

Con un llamado a la participación para conseguir "trabajo, salud, educación, vivienda y justicia", culminó la Marcha de la Resistencia de las Madres-Línea Fundadora y los organismos de derechos humanos

"Por un país distinto"

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 5 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5408 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD 20 Años de Democracia: $8 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9

María Julia Alsogaray seguirá presa

La Cámara Federal confirmó la prisión preventiva, y el embargo sobre sus bienes, de la ex polifuncionaria preferida de Menem. Para colmo, también confirmaron su procesamiento por maniobras millonarias durante la liquidación de Entel Páginas/2/3



TUMB::RA

Fotomontaje: Enrique Abbate - Gabriel Minvielle

OCUPACION

Eduardo Duhalde, que cuando fue presidente no estuvo de acuerdo con la guerra de Irak, ayer resultó testigo privilegiado de una jugada fuerte de Luiz Inacio Lula da Silva en Damasco. El presidente brasileño firmó con su colega sirio Bashar al-Assad un comunicado pidiendo "pasos acelerados con vistas a transferir el poder al pueblo iraquí, poner fin a la ocupación y conceder a las Naciones Unidas un papel fundamental para que el pueblo iraquí pueda ejercer su ciudadanía, elegir su propio gobierno y garantizar la integridad del territorio".

Ponen 600 policías a custodiar los restaurantes porteños

El menú federal

Página/15

Carta abierta a Ronnie, *por Fernando Peña*

24

El guión lo escribe Bin Laden, *por Robert Fisk*

32

Eduardo Moliné O'Connor continuó ayer su raid mediático para defenderse luego de ser destituido.

"La destitución es de orden político", dijo y también que su conciencia estaba "absolutamente calma".

Sandra Cartasso



En el Gobierno dicen que ésa podría ser una posibilidad para reemplazar a López y Moliné O'Connor. Niegan que hayan presionado a los senadores y que vayan a achicar el número de supremos.

La Navidad podría venir con dos mujeres en el arbolito de la Corte

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, adelantó que entre fines de diciembre y principios de enero el Gobierno dará a conocer el nombre de los dos candidatos que propondrá para reemplazar al renunciante Guillermo López y al destituido Eduardo Moliné O'Connor en la Corte Suprema. De paso, descartó que en lo inmediato la Casa Rosada busque la reducción del número de integrantes del Tribunal a siete o a cinco. El jefe de Gabinete y el otro Fernández del Gobierno, Aníbal, el ministro del Interior, negaron que hayan presionado a los senadores para conseguir el desplazamiento de Moliné, tal como denunció el ex juez tenista. "Yo voy permanentemente al Congreso", justificó Aníbal Fernández su presencia en la sesión.

La única declaración oficial del Gobierno respecto de los posibles ocupantes de los lugares vacíos que quedaron en el Tribunal es que el presidente Néstor Kirchner respetará el decreto 222 en el que él mismo estableció un nuevo mecanismo para designar los futuros jueces. El decreto le otorga al Presidente 30 días de plazo para tomar la decisión, además de dejar abierta la posibilidad de nombrar un solo candidato o bien una terna, para que luego el Senado decida. Ayer, el jefe de Gabinete ni siquiera dio pistas sobre este punto, pero cerca del Presidente aseguran que nombrará candidatos únicos.

No hay nuevos nombres entre los postulantes que se barajan, de los que uno será una mujer. Ayer, al reunirse con los representantes de los organismos de derechos humanos que participaron en la 23ª Marcha de la Resistencia, Kirchner dijo que tal vez los dos próximos candidatos fueran mujeres, aunque no quedó claro si realmente lo está evaluando o si fue sólo un chiste. Puede que de tanto evaluar antecedentes de juristas mujeres, ahora Kirchner tenga en mente más candidatas que candidatos.

El jefe de Gabinete volvió a restarle chances al proyecto de reducción de miembros de la Corte, que durante el menemismo pasaron de cinco a nueve. Lo curioso, es que esta alternativa es impulsada por los propios integrantes actuales del Tribunal. "No es verdad que cinco o siete o nueve miembros hagan una mejor Corte en términos de calidad", sostuvo Fernández. Otro de los puntos que ayer el Gobierno se preocupó de contestar fueron las acusaciones de Moliné O'Connor sobre presiones a los senadores. Como prueba de sus dichos, el ex juez tenista contó que Aníbal Fernández había estado "operando" la noche de la sesión. Moliné siguió ayer con sus argumentos. "La destitución es de orden político", insistió. También dijo que su conciencia estaba "absolutamente calma". Y en referencia a la presencia del ministro y de sus suspuestas presiones, el ex juez aseguró, sin ponerse colorado, que mientras ocupó un lugar en la Corte nadie lo llamó por teléfono "para decir lo que tenía que hacer en cada caso", que nunca lo presionaron y que sus fallos siempre fueron "suscriptos de acuerdo con la Constitución y la ley".

Aníbal Fernández no negó su paso por el Senado, pero sí descartó que su presencia tuviera como objeto presionar a legisladores. "Yo voy permanentemente al Congreso porque soy responsable de la relación política con los bloques nuestros y con otras bancadas", respondió. "Lo que pasa es que las otras veces que voy no llama la atención. Pero, además, si me dijeran que entré subrepticiamente, disfrazado de Oso Carolina, le creo que tenga alguna duda, pero entré caminando por la puerta principal del Senado y salí por la puerta principal del Senado, también caminando", agregó.

El ministro se enojó por las sospechas que podría generar su visita a la Cámara alta, justo en una sesión tan especial. "Estará mal la democracia en nuestro país que un ministro de la Nación no puede ir al Congreso porque se supone que está ligado a actitudes usuales", sostuvo. Y finalizó: "Yo quiero desmitificar la oscuridad de la política, porque siempre se la trató como que se tiene que hacer puertas adentro, de un modo solapado, histérico y dramático. Yo la política la practico con la cabeza bien alta y con la frente bien alta".

COMO EL PJ NEGOCIO LA DESTITUCION DE MOLINE

La filigrana del consenso

Por Felipe Yapur

El acuerdo para destituir a Eduardo Moliné O'Connor estuvo firme en el bloque de senadores del PJ. Sin embargo, por el resultado de la votación del miércoles, ese acuerdo no incluía la inhabilitación. Y la confirmación estuvo plasmada en el malhumor que ello generó en la titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Cristina Fernández de Kirchner. Pero esta posible "traición" no tendrá consecuencias. Al menos eso es lo que trascendió en la bancada. "Hay que votar leyes. Todavía quedan cuatro años de gestión y no se puede salir a cortar cabezas ante la primera flaqueza", confesó a este diario un legislador oficialista.

Nada se dijo al respecto en la sesión de ayer. Los senadores simplemente se limitaron a aprobar medio centenar de proyectos, entre los que sobresalieron el que establece la Tarifa Social y uno que se convirtió en ley y habilita a votar a todos los presos del Sistema Penitenciario Federal que no tengan sentencia firme, para luego designar las nuevas autoridades del cuerpo. Sin inconvenientes, el kirchnerista chubutense Marcelo Guinle fue designado presidente provisional del Senado en reemplazo del sanjuanino José Luis Gioja, quien la semana próxima asume como gobernador de su provincia. Así, los hombres del Gobierno se aseguraron un hombre de confianza en la línea sucesoria detrás del vicepresidente, Daniel Scioli.

La actitud de la conducción de la bancada de no recriminar ni castigar a los que no votaron la inhabilitación obedece a un solo objetivo: construir mayorías y evitar que alguno se vaya del bloque. Y es que el castigo a Antonio Cafiero (Buenos Aires), Ada Maza (La Rioja), Marcelo López Arias (Salta), José Mayans (Formosa), Nélida Martín (San Juan) y Ramón Puerta (Misiones) sería el error que está esperando el único senador disconforme con el perfil del bloque: Eduardo Menem.

El riojano no logró asimilar aún el dolor que le significó su desplazamiento de la presidencia de la Comisión de Relaciones Exteriores, pero no reaccionó porque sabe que no tiene espacio y ni siquiera apoyos para modificar la decisión. El castigo a los que se rebelaron sería la mejor forma de impulsar un espacio opositor dentro del bloque del PJ que hoy no existe y que en el fuero interno del riojano está latente.

"Hay que tener en cuenta que están llegando (Carlos) Reutemann y (Rubén) Marín. Por ahora están dispuestos a participar y acompañar. Esa es la razón por la que presidirán comisiones. Entonces, generar un conflicto sería una invitación para que se vayan", se confesó un integrante del bloque justicialista.

En el marco de esos consensos fue que ayer los senadores respaldaron a López Arias para que continuara siendo el vicepresidente segundo del cuerpo. Por esta misma razón fue que se decidió que Puerta reemplazara a Menem. Para algunos senadores la razón de la presencia del misionero es simple: "Ramón es oficialista siempre, acá y en la China. Lo que no es posible que cada vez que el Presidente viaje al extranjero lo acompañe un senador que lleve el apellido Menem".

LA JUSTICIA

Hay

Por Irina Hauser

María Julia Alsogaray tendrá que seguir en la cárcel, según dispuso ayer la Sala II de la Cámara Federal, por haber pagado sobreprecios millonarios y contratado a sus amigos para las refacciones del edificio de la Secretaría de Recursos Naturales, que ella comandó durante el gobierno de Carlos Menem. El tribunal sostuvo que, ante las múltiples causas graves con que carga, cabe suponer que existe una "presunción de fuga". Si bien confirmó la falta de mérito por asociación ilícita, ordenó que ese delito se investigara en profundidad y, si es necesario, el juez abriera un expediente específico que constate si se repiten los personajes y su accionar en los demás procesos penales en su contra. Los mismos jueces confirmaron, además, el procesamiento de la ex funcionaria en una pesquisa por irregularidades en la liquidación de ENTel (ver aparte).

La ingeniera tendrá que continuar con la rutina de presidiaria que lleva hace casi cuatro meses en la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, en Palermo (ver recuadro aparte). En cambio, a su ex número dos y antiguo peluquero de Menem, Enrique Kaplan, la Cámara le concedió la libertad porque no tiene otras causas. Igualmente confirmó su procesamiento porque considera que los manejos para sustraer fondos y las contrataciones espurias en el área de Medio Ambiente están probados. Para ambos ex funcionarios la resolución firmada ayer ratificó el embargo de un millón de pesos.

En cuanto a Alsogaray puntualmente, los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun aseguraron que, "en abuso de su cargo, interfirió la voluntad de la administración pública en beneficio propio perjudicando así los intereses del Estado Nacional, quien vio disminuido su patrimonio" por los sobreprecios pagados. También afirmaron que "la investigación ha sacado a la luz un manejo absolutamente discrecional de fondos públicos por parte de la procesada" a quien atribuyen un "notable desdén por todos aquellos pasos administrativos que implicaran obstáculos o controles para la fraudulenta forma de dirección".

Ardid: ***La resolución da por probada la existencia de un ardid para desviar fondos públicos contratando, a costos altísimos, los servicios de gente conocida.***

Ahora lo más probable es que María Julia apele y reclame su libertad, a través de su defensora oficial, Perla Martínez de Buck. Según explicaron en tribunales, lo más lógico sería que recurriera a la Corte Suprema, que ya admitió –cuando aún reinaba la mayoría automática– cuestionamientos a la prisión preventiva en procesos sin sentencia en los fallos con los que excarceló a Víctor Alderete y luego a Menem y a Emir Yoma. De todos modos, aclararon los expertos, la ex funcionaria también puede usar la vía de la Casación Penal. Estos trá-

CONFIRMO LA PRISION PREVENTIVA DE MARIA JULIA ALSOGARAY

que pasar el verano (a la sombra)

La ex polifuncionaria menemista deberá seguir en la cárcel. La Cámara rechazó su apelación. El principal argumento de la decisión es que, en su caso, existe "presunción de fuga". El tribunal confirmó la falta de mérito por asociación ilícita, pero ordenó seguir investigando. María Julia podría recurrir ante la Corte. Pero, en cualquier caso, la esperan muchos meses de prisión.



María Julia, en una imagen de archivo, entrando a los tribunales de Comodoro Py. Volverá muchas veces.

mites, que suelen prolongarse, seguramente harán que permanezca mucho tiempo entre rejas.

El juez Rodolfo Canicoba Corral mandó a Alsogaray a la cárcel basándose en que tiene 14 causas en el fuero federal y cinco procesamientos, y acusándola de varios delitos por las refacciones en la sede de Recursos Naturales: peculado (sustraer fondos públicos), falsedad ideológica, administración fraudulenta e incumplimiento de los deberes. Según el magistrado, los manejos se realizaron gracias a la creación de una cuenta bancaria paralela, en forma de fideicomiso, por la que pasaron casi cinco millones de dólares. La Cámara, sin embargo, señaló contradicciones entre esas imputaciones y sólo mantuvo la de administración fraudulenta. Pero señaló que, pese a que es un delito excarcelable, María Julia debe seguir en prisión porque, al estar investigada en "múltiples expedientes" pasibles de derivar por unificación de penas en una condena de cumplimiento efectivo, podría intentar "eludir la acción de la Justicia".

Lo que la resolución de alzada da por hecho es la existencia de un ardid para desviar fondos públicos contratando, a su vez y a costos altísimos, los servicios de gente conocida, algo prohibido para los funcionarios. Para las remodelaciones en cuestión (realizadas entre 1995 y 1998) y otras tantas obras públicas, María Julia contrató al ingeniero Santiago Bignoli, un amigo suyo de la niñez, y a su padre, Arturo Bignoli. Los convenios con ellos –cuyos procesamientos también fueron confirmados– se hicieron en forma directa, sin los concursos y licitaciones requeridos, alegando la necesidad de especialistas que, según el fallo, no estaba justificada ya que desempeñaron tareas simples.

En otras contrataciones se repite el vínculo con empresas amigas y las adjudicaciones directas. Una estrategia reiterada para justificar salidas de dinero fue la fragmentación de los planes de obra en etapas y por rubros. La resolución de la Cámara reafirma también el pago de sobreprecios siempre superiores a los valores de mercado y la existencia de mecanismos para burlar controles. Durante la instrucción del expediente, y en función de datos proporcionados por la Oficina Anticorrupción (OA), que es querellante, y por el fiscal Miguel Angel Osorio, se constató el pago de cifras escandalosas como, por ejemplo, hasta un 444 por ciento de más en mampostería y revoques.

La denuncia original de la OA establecía que debía aplicarse la asociación ilícita, un delito de por sí no excarcelable. El fiscal Osorio también insistió en que debía aplicarse esa figura. Aquella primera presentación de la OA revelaba otros hechos, además de las refacciones edilicias, donde se repetían las mismas personas y trucos aparentemente destinados a desviar dinero público. Algunos de esos casos, como la organización de la Cuarta Conferencia de Cambio Climático (COP 4) que llevó a reportar, según los investigadores, sobreprecios de hasta 6000 por ciento, fueron a parar a otros juzgados.

Lo que ayer ordenó la Cámara Federal es que se profundice el estudio de las defraudaciones en Recursos Naturales, en miras a una posible asociación ilícita, y advirtió sobre la necesidad de generar cruces de datos y comparaciones con otras causas en trámite, como la de la COP 4, entre tantas otras que enumera. "Comparte este tribunal la necesidad de analizar lo acontecido con una visión más comprensiva de la totalidad de los hechos que se imputan" a Alsogaray en los distintos juzgados "en los cuales se verifican serios y concordantes puntos de conexión", dice la resolución. Y advirtió sobre "la presunta existencia de un mismo modus operandi, su reiteración en el tiempo y la coincidencia de personas involucradas". También pidió nuevas indagatorias que había sido solicitadas por la fiscalía. Osorio se mostró conforme con la decisión de los camaristas y recordó a este diario otros puntos en los que, a su entender, se debe avanzar como "la privatización de la explotación Parque Iguazú, de la Cataratas, en la que aparecería alguno de los Bignoli", y donde el Estado se habría hecho cargo de honorarios que debía pagar la concesionaria que ascendían a 20 millones.

Un panorama más que negro para *Mary July* a quien, en abril, la espera además un juicio oral por enriquecimiento ilícito.

El actual domicilio legal

Desde que fue detenida hace poco más de cuatro meses y alojada en una celda de la División Delitos Complejos de la Policía Federal, María Julia Alsogaray vive prácticamente aislada y sólo acepta que la visite un puñado de personas: sus dos hijos, sus sobrinos y su padre Alvaro. Atrás quedaron para la ex funcionaria los días de esplendor del menemismo en que no se privaba de nada. Ahora ya no luce tapados de piel, sino que suele andar vestida con jogging o con ropa sencilla. Su comida no es diferente a la del resto de los presos y los policías de esa dependencia y la mayor parte de sus días la pasa leyendo, sobre todo las diversas causas judiciales que la tienen por protagonista. Alsogaray se levanta después de las nueve de la mañana y no hace más actividad física que pasear por el patio de esa unidad policial. Más tarde almuerza junto a otros presos del lugar con los que tiene cierto diálogo. Los responsables de la División Delitos Complejos de la Federal reconocen estar sorprendidos con la ex polifuncionaria del gobierno de Carlos Menem: cuando la Justicia dispuso que fuera alojada en ese sitio, supusieron que en vistas de sus antecedentes y el carácter que exhibió durante su paso por la gestión pública su actitud sería otra. "La verdad –contaron tiempo atrás a **Página/12**– creíamos que íbamos a tener problemas con ella. Creíamos que con soberbia iba a pedir más cosas. Parece que se dio cuenta de que está presa. Lo concreto es que no pide nada".

RECIBIO OTRO PROCESAMIENTO POR PAGO INDEBIDO

Nueve millones sin explicar

María Julia Alsogaray no tuvo ayer el mejor de sus días: además de confirmarle la prisión preventiva por administración fraudulenta en su paso por la Secretaría de Medio Ambiente, la Cámara Federal porteña ratificó también su procesamiento por maniobras en perjuicio del Estado durante su gestión como interventora de ENTel. Lo que se le imputa en ese caso a la ex funcionaria menemista es haber autorizado un pago indebido de 9 millones de pesos a favor de empresa Pecom Nec, proveedora de la vieja compañía telefónica estatal.

La razón por la cual la Sala II de la Cámara Federal porteña ratificó el procesamiento de Alsogaray en el caso de Pecom Nec es porque esa empresa cobró a principios de 1991 diez millones de pesos cuando la ex ENTel sólo le adeudaba uno. La polifuncionaria menemista había sido procesada en primera instancia por el juez federal Jorge Urso.

El delito que se le imputa a Alsogaray por esta maniobra es el de administración fraudulenta. La ex interventora de ENTel atribuyó el sobrepago a Pecom Nec a un "error de contabilidad" y también le echó culpas a la Sindicatura General de Empresas Públicas.

La defensa de Alsogaray fue desestimada por el magistrado, cosa que también hizo ahora la Cámara. "Las irregularidades en torno a la cancelación de deudas con Pecom no son una mera sucesión de descuidos que pasaron inadvertidos", advirtió ese tribunal y agregó que hubo "funcionarios públicos y representantes de la empresa se valieron de un error... y lo utilizaron como ardid para perjudicar las arcas del Estado".

Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun también fueron categóricos en cuanto a la responsabilidad de la ex funcionaria menemista en la operación con Pecom Nec. Lo que señalaron fue que Alsogaray ejercía una "incuestionable soberanía" en la conducción de la ex ENTel, era "consultada sobre cualquier decisión económica" y "supervisaba todo".

Ana D'Angelo



Mucha gente participó en la marcha convocada por los organismos de derechos humanos.
La marcha comenzó el miércoles y terminó ayer, alrededor de la Pirámide de la Plaza de Mayo.

Culminó ayer la 23ª Marcha de la Resistencia convocada por los organismos de derechos humanos y Madres-Línea Fundadora. La ronda comenzó el miércoles y terminó ayer, pese a la fuerte lluvia.

"¡Hijos de la Plaza, las Madres los abrazan!", la consigna de las Madres

Por Luis Bruschtein

Olga Aredes, la Madre de Plaza de Mayo de Jujuy, marchaba a la cabeza de la nutrida columna que hacía la ronda de la Marcha de la Resistencia. Para ella, el nombre de la marcha está bien merecido ya que fue su reincorporación a estas actividades luego de que le extirparan un pulmón. "¿Te imaginás? Yo no me voy a morir así nomás, para darles el brazo a torcer a los Ledesma y Blacquier", le decía a otra de las Madres que la saludaba. Olga, en realidad tiene desaparecido a su esposo, que fue intendente de Libertador San Martín, en Jujuy, y hace la ronda en la plaza de su pueblo bajo la omnipresencia del poderoso Ingenio Ledesma, uno de los más grandes del mundo. Como lo relata el documental *Sol de Noche*, los camiones del ingenio fueron usados por gendarmes y militares en la "Noche de los Apagones" para secuestrar a cientos de vecinos durante la dictadura, muchos de los cuales siguen desaparecidos. Todas las tardes, la quema del bagazo de caña cubre de ceniza las calles de Libertador General San Martín y provoca enfermedades del sistema respiratorio. Por esas vueltas del destino, Olga es una de las víctimas de bagazoosis y debió ser operada en octubre pasado. Apenas repuesta, y con un solo pulmón, Olga caminó ayer en la Plaza.

Poco después de comenzar la marcha convocada por los organismos de derechos humanos se produjo una especie de corrida cuando se concertó la entrevista con el presidente Néstor Kirchner. Entraron los dirigentes de los organismos, Abuelas, Madres-Línea Fundadora, Familiares, HIJOS y demás y, un poco por la confusión que se creó, también lo hicieron muchos miembros de esos organismos, con lo que finalmente la delegación tenía más de 30 personas. Kirchner los recibió de manera informal con el ministro de Planificación Federal Julio De Vido y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Así, entre otras cosas, recibió pedidos para tres asentamientos de La Matanza y concertó entrevistas para resolver esas situaciones, con su hermana Alicia, ministra de Desarrollo Social, que debían concretarse ayer. Un señor muy mayor, con el retrato de su hijo –un conscripto desaparecido de apellido Palermo– colgado del cuello, miraba con sorpresa la forma en que se desarrollaba la reunión. Es uno de los pocos padres que han acompañado las marchas de las Madres desde sus comienzos y uno de los pocos que están vivos. El hombre, poco acostumbrado a los círculos de poder, se acercó con timidez a Kirchner, le contó que su hijo desaparecido era conscripto y le dijo: "Con todos los años que tengo, nunca he visto un presidente así".

◆◆◆

En medio de la reunión, que se prolongó durante más de hora y media, uno de los jóvenes de HIJOS explicó que el sábado 27 harán un escrache al médico Jorge Héctor Vidal, acusado de participar como médico de la policía bonaerense durante la dictadura en los centros clandestinos de detención Pozo de Banfield y en la Brigada de Investigaciones de San Justo. El joven, que se encontraba en un extremo de la larga mesa, le hizo llegar un volante de los que estaban repartiendo en la Plaza, que dice "Si no hay justicia, hay escrache" donde dan los antecedentes del médico y la dirección donde vive: Robertson 1071, en el Bajo Flores. El escrache será el sábado 27 a las 15 horas, en Plaza de los Virreyes. En un borde del escrito advierte: "No tirar este volante a la vía pública ni la memoria a la basura".

◆◆◆

Algunos medios que no pueden soportar que el presidente Kirchner reciba a los organismos defensores de los derechos humanos trataban ayer de contraponer esta reunión con una versión que indicaba que el Presidente había desairado al embajador norteamericano Lino Gutiérrez y lo había dejado esperando en la Casa Rosada sin recibirlo. Las versiones empezaron a circular y rebotaron en programas de radio. La intención era oponer la reunión de Kirchner con los organismos de derechos humanos y el plantón al embajador Gutiérrez. Las versiones se fueron enredando y finalmente el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió al aire para explicar que no estaba prevista ninguna reunión del Presidente con el embajador de Estados Unidos. Gutiérrez se reunió el lunes con Fernández para arreglar los detalles de la visita que hará una delegación de cuatro legisladores del país del Norte. Y al parecer es cierto que efectivamente también estuvo el martes por el mismo motivo, pero no para reunirse con Kirchner sino con Oscar Parrilli.

◆◆◆

El miércoles, cuando empezó la marcha, la rotonda estaba repleta y había mucha gente en el resto de la Plaza de Mayo, con puestos de choripán, panchos y refrescos y carpas donde los organismos exponían sus publicaciones y muestras fotográficas de sus actividades. La mayoría era gente que no estaba encuadrada en organizaciones políticas o sociales y fue escaso el aporte de algunos partidos de izquierda. Cuando cayeron las primeras gotas de lluvia, después de la una de la madrugada, la mayoría trató de aguantar. Fueron varios minutos de gotas dispersas. Pero cuando arreció la lluvia, pasada la una y media, muchos se refugiaron bajo los árboles, y las murgas y un grupo grande buscaron amparo bajo la recova del Cabildo. Un grupo de HIJOS con sus banderas continuó la ronda pese a la lluvia. Llovió más de quince horas. Como a las 16 de ayer, la lluvia paró y volvió a juntarse gente que se incorporó a la ronda. En el cierre, las Madres-Línea Fundadora se subieron al escenario y fueron recibidas con el grito de "¡Madres de la plaza, el pueblo las abraza!". En agradecimiento quizás al esfuerzo que hicieron los que marcharon bajo la lluvia, las Madres respondieron: "¡Hijos de la Plaza, las Madres los abrazan!".

FINALIZO AYER

"Por un

Por Victoria Ginzberg

"La participación es la única manera de construir. Y queremos, debemos, necesitamos, construir un país distinto. Un país para todos. Un país con trabajo, salud, educación y vivienda. Un país donde la equidad sea la norma y la injusticia la excepción. Un país en el que el derecho a la vida sea sagrado. Un país independiente, con proyecto de liberación. El país por el que vivieron y lucharon nuestros 30 mil desaparecidos." El final de la lectura del documento de Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos, HIJOS y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora marcó la culminación de la 23 Marcha de la Resistencia tras 24 horas de caminar alrededor de la Pirámide de Mayo.

"La lluvia nos hizo cambiar de planes pero no impidió que estuviéramos en la Plaza. Si pasamos las malas, la lluvia no nos iba a ganar", anunció desde el escenario montado en un costado de Plaza de Mayo Taty Almeida, de Madres. El agua había empezado a caer a las doce de la noche y no paró hasta las cuatro de la tarde, dos horas antes del cierre de la manifestación. Durante la noche, muchos se refugiaron bajo la galería del Cabildo y unos pocos hicieron frente a las condiciones climáticas para garantizar que la marcha no se interrumpiera.

En la tarde de ayer la Plaza comenzó a poblarse nuevamente. Los actores Daniel Aráoz, Coco Silly y Andy Kusnetzoff se sumaron a la radio abierta que funcionó en la plaza. "Siempre vengo con mis hijos porque recorriendo la plaza con las Madres es la mejor manera de que conozcan la histo-

Batallón 601

John Dinges –de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia en Nueva York– aseguró ayer en un encuentro organizado por el programa latinoamericano del Woodrow Center y del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) que "a mediados de 1978 Arancibia informó a su superioridad en Santiago de Chile que el batallón 601 de inteligencia del Ejército, que funcionaba en Callao y Viamonte, daba cuenta de un total de 22 mil personas muertas y desaparecidas desde 1975 hasta la fecha, en un listado con nombres oficialistas y no oficialistas". El documento –que no menciona los nombres de los 22 mil desaparecidos– se hizo público (y su contenido fue publicado por **Página/12**) en 2000, durante el juicio oral y público a Enrique Lautaro Arancibia Clavel por el asesinato al general chileno Carlos Prats y su mujer. En el encuentro también hablaron Carlos Osorio, del National Security Archive –una ONG norteamericana que se dedica a la desclasificación de documentos– y el presidente del CELS, el periodista Horacio Verbitsky.

LA 23ª MARCHA DE LA RESISTENCIA EN LA PLAZA DE MAYO

país con justicia y trabajo”

Ana D'Angelo



La fuerte lluvia no impidió que se realizara la marcha de la resistencia, que se viene repitiendo cada año desde la dictadura.

ria del país”, dijo Silly. Tras el escenario, una tela blanca mostraba la consigna de este año: “A veinte años sin dictaduras militares construyamos una verdadera democracia sin hambre y sin impunidad”. La acompañaban otras banderas, colgadas en distintos sectores de la plaza. Una del MTD, otra de la CTA –que señalaba que “luchando por un trabajo digno reivindicamos a los compañeros desaparecidos”– y varias de los organismos de derechos humanos que convocaron a la marcha. No al ALCA y la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los Indultos eran las principales consignas.

Entre vuelta y vuelta a la Pirámide se comentaban las anécdotas

Banderas: ***Del MTD, de la CTA, que señalaba “luchando por un trabajo digno reivindicamos a los compañeros desaparecidos”, y de organismos de derechos humanos.***

de la entrevista que los integrantes de los organismos de derechos humanos habían mantenido el miércoles por la noche con el presidente Néstor Kirchner, donde se anunció un próximo decreto destinado a conservar toda la documentación oficial que pueda contener datos sobre desaparecidos.

“La reunión estuvo bien, pero ahora vamos a ver qué pasa”, decían en HIJOS. Los miembros de esta agrupación que estuvieron con el Presidente le mencionaron específicamente la persecución que sufrió Eduardo Toniolli, un militante de Rosario, que fue amenazado en varias oportunidades. Por su probable participación en esos hechos, fue arrestado un integrante del Segundo Cuerpo del Ejército. “Cuando sepan de esas cosas de gente en actividad, avísenme”, les dijo Kirchner. “Bueno, acá tenemos uno”, aprovechó Carlitos y le entregó un volante del próximo escrache, que se realizará el 27 de este mes contra Jorge Vidal, un médico torturador del Pozo de Banfield y la Brigada de San Justo. “Nunca fue echado de la policía”, le explicó a Kirchner. Y lo invitó a participar.

Para graficar el clima informal que hubo durante la reunión, se narraba que, cuando al leer el petitorio que habían llevado se llegó a la parte en la que se pedía “que no se hipoteque la economía de nuestro país atándola a las políticas de organizaciones internacionales de crédito y comercio”, el Presidente interrumpió y dijo: “Qué nos van a hipotecar si ya nos vendieron todo”.

El miércoles por la noche el Presidente acababa de recibir la confirmación de la destitución de Eduardo Moliné O’Connor como miembro de la Corte y fue tema obligado en la entrevista. “Ahora, una mujer”, pidió Nora Cortiñas, de Madres. “¿Por qué no más de una? Hay que acabar con los porcentajes”, aseguró Kirchner. Durante el discurso de cierre de la marcha se mencionó que este año se produjeron dos hechos significativos: “El aniversario de 20 años sin dictaduras militares y la reapertura de los juicios que abren el camino para empezar a destejer la impunidad”. “Por primera vez desde 1930 –se señaló– hemos vivido 20 años consecutivos sin golpes de Estado. Pero el solo hecho de votar no significa de ninguna manera que los gobiernos consagrados por las urnas hayan gobernado en representación ni por los intereses de quienes los eligieron.”

El documento cuestionó la judicialización de la protesta social y los hechos de torturas y asesinatos que siguen ocurriendo bajo la órbita de las fuerzas de seguridad. “Este es el hecho que nuestra sociedad ha pagado y sigue pagando como fruto de la impunidad”, señalaron Aráoz, Silly y Liliana Daunes al leer el discurso. También destacaron la reapertura de los juicios contra los militares de la última dictadura: “Ninguno de los responsables, ejecutores y cómplices debe quedar en libertad. Todos deben ser juzgados y castigados. No podemos seguir caminando por nuestras calles pensando si el que camina a nuestro lado no será un represor. Sabemos que en esta empresa nos acompaña el pueblo argentino. Porque las víctimas del terrorismo de Estado somos todos. Hemos logrado un paso sustancial. De todos nosotros depende que la justicia sea justicia y que la impunidad sea una lacra del pasado”.

Nuevo titular en la DAIA

Sandra Cartasso



El socialista moderado Gilbert Lewi, ex presidente de Hebraica y opositor a la corriente que lideraba Rubén Beraja, asumió anoche como nuevo presidente de la DAIA, la entidad que ejerce la representación política de la comunidad judía argentina. Lewi había derrotado por 76 votos contra 64 al saliente presidente, José Hercman, alineado con Beraja, y su triunfo se basó en el apoyo de buena parte de los clubes deportivos judíos y en el respaldo de un grupo de intelectuales, incluyendo a Marcos Aguinis, Norman Erlich, Matilde Mellibovsky, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y Cipe Lincovsky. La tarea de Lewi no será fácil y ya se inicia en medio de una controversia. En su campaña, el flamante presidente señaló que Marta Nercellas, la abogada de la DAIA en la causa AMIA, debía ser apartada porque resultaba incompatible su trabajo como defensora privada de Beraja y la representación de la comunidad judía en la causa por el atentado. Sin embargo, la semana pasada, ex y actuales directivos salieron a apoyar a Nercellas. El miércoles el juez Juan José Galeano, apoyado por Nercellas, fue apartado del caso y en el fallo de la Cámara se mencionaron varias irregularidades, entre ellas las preferencias de Galeano por la DAIA e incluso haber pactado con Nercellas que ésta ocultara en su cuerpo un micrófono para registrar un diálogo con el abogado de uno de los policías detenidos.

La senadora, de testigo

“En la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados aleteaba el espíritu transmitido por el gobierno de Carlos Menem de frenar cualquier avance hacia la llamada pista siria.” Así resumió ayer la senadora Cristina Fernández de Kirchner su sospecha de que “desde lo más alto del poder no se fomentaba la dilucidación del caso”. La esposa del Presidente mencionó una vertiente que nunca terminó de esclarecerse: el eventual papel en el atentado del empresario Alberto Kanoore Edul, que registra una inexplicada llamada a Carlos Telleldín el 10 de julio de 1994, justo el día en que Telleldín entregó la Trafic que una semana después estalló frente a la AMIA. “Munir Menem llamó al juez Galeano cuando se estaba hablando de la detención de Kanoore Edul”, cuyo padre era un viejo amigo de Carlos Menem. “No había que ser demasiado fantasioso para hacer el análisis de que los encubrimientos llegaban hasta la primera magistratura. Por la llamada de Munir Menem mantuvimos una fuerte polémica con el juez y éste se mostró más que reticente”, concluyó la senadora Kirchner.

“Un balazo en el vidrio”

Fernando Ochoa, el hermano del presidente del Concejo Deliberante de la ciudad de San Luis que apareció muerto, denunció ayer que la camioneta en la que viajaba Osvaldo presentaba al menos un balazo en el vidrio delantero. Fernando Ochoa aseguró a la prensa que si bien la autopsia que se “realizó minuciosamente” determinó que el cuerpo no presentaba heridas de balas, “la camioneta tenía por lo menos un balazo en el parabrisas y se cree que hay al menos otros dos en la carrocería”. Para el miércoles próximo está convocada una marcha de repudio por la asunción de la intendenta María Torrontegui avalada por los Rodríguez Saá.

Cariglino, en libertad

Luego de pagar una fianza de 500 mil pesos, el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, quedó en libertad por el beneficio de la “excarcelación extraordinaria”. Ese recurso había sido dispuesto por el juez de Garantías Juan Carlos Sorondo (hijo), quien tiene a su cargo la causa por “administración fraudulenta” que pesa sobre Cariglino. Ahora, el intendente estará en condiciones de asumir, el 10 de diciembre, el nuevo período para el que fue votado.

Una muestra con memoria

Con la muestra de Jorge Velarde Ferrari *Dibujos en el río, homenaje a los desaparecidos*, se inaugurará hoy a las 19 la exposición por los 20 años de democracia auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Nación, Abuelas de Plaza de Mayo y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. La presentación se realizará en el Palais de Glace, ubicado en Posadas 1725.

DyN



Roberto Iglesias, futuro ex gobernador mendocino, el desafiante.
Con obtener mayoría simple, podría quedarse con la presidencia.

Los operadores del chaqueño sostienen que poseen la mayoría de los delegados. Iglesias reconoce que no cuenta con los votos necesarios. Podría levantar su candidatura.

DyN



Angel Rozas, futuro ex gobernador del Chaco, quiere revalidar.
A él le hacen falta los dos tercios de los delegados nacionales.

EL RADICALISMO ELEGIRA A SU PRESIDENTE ENTRE IGLESIAS Y ROZAS

El juego que más le gusta a la UCR

Por José Natanson

Políticamente a la deriva, sin liderazgos nacionales y con algunas decisiones inexplicables en su haber (la última, el voto en contra de los senadores a la destitución de Eduardo Moliné O'Connor), los radicales elegirán hoy al titular del partido por los próximos dos años. Anoche, cerca de Angel Rozas aseguraban que el gobernador y actual presidente de la UCR cuenta con los dos tercios de los delegados. Los operadores de su rival, Roberto Iglesias, descartaban los números de Rozas, aunque admitían que estaban lejos de obtener la mayoría. Si las cosas siguen así, lo más probable es que el mendocino retire su postulación, en cuyo caso el chaqueño conseguiría su reelección y una plataforma para su candidatura presidencial en el 2007.

Con verdadera pasión, los radicales dedicaron los últimos días a las negociaciones para definir el nuevo jefe partidario. El sistema es sencillo: los 102 delegados del Comité Nacional –cuatro por cada provincia más dos de la Franja Morada, dos de la Juventud Radical y dos de los Trabajadores Radicales– votan la nueva mesa de conducción. Como pelea su reelección, Rozas necesita los dos tercios, mientras que a Iglesias le alcanza con mayoría simple.

Titular de la UCR durante los últimos dos años, Rozas revalidó sus credenciales en las últimas elecciones provinciales, en las que su delfín, Roy Nikisch, obtuvo un triunfo cómodo. Después, el chaqueño se dedicó a buscar su reelección al frente del partido y logró un abanico amplio de apoyos: el storanismo, que impulsa un sistema de conducción colegiado, la Franja y la Juventud. A ellos se sumaron los seguidores de Raúl Alfonsín: aunque sin la influencia de otras épocas, el viejo caudillo conserva cuotas importantes de poder, especialmente en el interior.

Rozas asegura que encarna la corriente "nacional, popular y progresista" del radicalismo, la que disputó el poder con Balbín y que tuvo en Alfonsín a su último gran héroe. "Representamos la rama socialdemócrata", explicaba un operador del chaqueño, que anoche punteaba el padrón de delegados y aseguraba: "Tenemos 70 sobre los 68 que necesitamos".

Iglesias ha conseguido el apoyo del delarruismo en desbandada que conduce Rafael Pascual, además de sumar a un operador clave, Enrique "Coti" Nosiglia, cuya influencia se mantiene intacta en distritos como Catamarca y Río Negro. Además, obtuvo el respaldo de los delegados de Neuquén y Corrientes.

Como Rozas, Iglesias retuvo el control de su provincia a través de un hombre de confianza y hoy dice encarnar "el radicalismo de gestión". Los seguidores de Rozas, en cambio, aseguran que lidera el ala conservadora del partido y recuerdan sus coqueteos con Ricardo López Murphy durante la última campaña presidencial. "No llegamos a una mayoría, pero todavía estamos en carrera", explicaba anoche uno de los operadores de Iglesias.

Aunque nada está cerrado y los radicales (que disfrutan de estos momentos como de ninguna otra cosa) seguían negociando anoche, lo más probable es que Rozas reúna una mayoría amplia de delegados. Quizá no llegue a los dos tercios. En ese caso, Iglesias daría un paso al costado y el chaqueño conseguiría su reelección.

La intención de Rozas era sumar a Iglesias a la conducción como vicepresidente. "Todos los partidos tienen un ala derecha", explicaba-chicaneaba un operador de Rozas. Sin embargo, el mendocino adelantó que no está dispuesto a aceptar el ofrecimiento, por lo que el cargo podría recaer en Ricardo Colombi, el gobernador correntino que peleó sin suerte por el premio mayor. A la secretaría general iría el jujeño Gerardo Morales, mientras que el resto de las secretarías se repartirían entre los diferentes sectores.

Si finalmente consigue el cargo, Rozas tiene por delante una tarea no menor: replantear la relación con el Gobierno, unificar los liderazgos distritales y transformar el poder institucional que aún conserva el radicalismo –seis provincias y los principales bloques de oposición en el Congreso– en algo que se parezca a un proyecto nacional.

SOLA Y MERCURI SE TIRARON FLORES EN DIPUTADOS

Una señal de paz para la tropa

Por M. P.

Los brazos extendidos al cielo, hacia los balcones de la Legislatura, para escuchar, juntos, la ovación de los asistentes. La imagen fue emblemática: hasta ayer rivales por las autoridades de la Cámara, Felipe Solá y Osvaldo Mércuri se mostraron juntos para dar una señal de paz en medio de las turbulencias del PJ bonaerense. Fue en la jura de los diputados provinciales electos en septiembre. Aunque no estaba previsto en el protocolo, Solá asistió al acto para exhibir, en sus palabras, "un gesto de grandeza". Mércuri –que fue designado titular de la Cámara– devolvió los favores destacando el "enorme gesto" del gobernador.

El acto se realizó en la Legislatura bonaerense, en La Plata, donde debía realizarse la sesión preparatoria para que ingresen al cuerpo los diputados electos en septiembre. También debían elegirse las autoridades de la Cámara de Diputados, lo que pondría de manifiesto la pelea entre Solá y la "diputadora" que terminó con la derrota de Solá. El miércoles, un grupo de intendentes había dejado plantado al gobernador, por lo que nadie imaginaba que el tono del encuentro sería amigable.

Pero fue así. Solá sorprendió con su aparición, se mostró cordial y cuando le tocó hablar dijo que su visita era "una muestra de humildad". "En los cuatro años que vienen los necesitaré a todos, a quienes me apoyen y a quienes se opongan con argumentos válidos, seguramente con buena fe", dijo. Antes, los diputados presentes habían votado a las autoridades del cuerpo. Como titular de Diputados quedará Mércuri, la vicepresidencia primera le tocó a Isidoro Lazo, duhaldista de Bolívar, y como vicepresidente segundo eligieron a Horacio González, un hombre del intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo.

Solá pretendía ubicar a Florencio Randazzo en el cargo que lucirá Mércuri por cuatro años más. Sin embargo, ayer se mostró afable y hasta se permitió elogiar a su (¿ex?) adversario. "Mi presencia aquí también es para homenajear a quienes merecen ser homenajeados, empezando por el más generoso por sus expresiones, Osvaldo Mércuri, a quien felicito de corazón por su militancia y por hacerse querer por sus compañeros de bancada y volver a ser presidente de la Cámara", dijo textualmente el gobernador. Unas horas después, Diputados bonaerense le devolvió el favor aprobando la ley de sinceramiento fiscal, que había pedido Solá para implementar una moratoria de impuestos.

Télam



Mércuri y Felipe Solá, ayer, ovacionados por los asistentes.
Los gestos de mutuo beneplácito inflamaron los discursos de ambos.

20 años de democracia

Página/12 presenta un libro de José María Pasquini Durán



"Todo pueblo tiene derecho a imaginar su futuro y también a imaginar su pasado, porque no hay futuro vivo con pasado muerto." CARLOS FUENTES (1994)

1
DEMOCRACIA
Sembradores de vientos
Sin vueltas
Todo va mejor con Sandokán
Otra oportunidad
Moleste nomás

2
DERECHOS HUMANOS
Del anticomunismo al narcoterrorismo
Sal y arena
Ley de la calle
Cosecha roja
En carne propia
En nombre de la vida
Inseguridades
Rehenes

3
DERECHOS ECONOMICOS Y SOCIALES
Ajuste salvaje
Olas que al pasar
Divide y vencerás
Afinidades
La vida en hipótesis
Sobre llovido, mojado

4
VETERANOS Y NOVELES
Desobediencia civil
Discursos devaluados
La voz del rioba
Piquetes
Señales

5
MUNDOS
Hasta el fin de los tiempos
Obrigado
Peores
Perdida la fe
Escenarios

el próximo miércoles 10 de diciembre
con el diario - compra opcional $7

Página/12

Robo en Zanon

Los obreros de la autogestionada fábrica de cerámica Zanon denunciaron que en un "operativo comando siete encapuchados armados ingresaron en la planta y se llevaron la recaudación del día, ataron a los compañeros con alambres y los golpearon con armas de 38 y 9 milímetros. El resto salió de la planta y fue perseguido por los ladrones, que les dispararon mientras se alejaban". El abogado del sindicato ceramista sospecha de la policía y lo relacionó con la agresión a Pedro Alveal, el joven que fue baleado y perdió un ojo durante la represión del martes pasado. Además, denunciaron "los constantes aprietes que estamos sufriendo en estos días, que no son casuales dados los acontecimientos que estamos pasando en Neuquén luego de la brutal represión al MTD, amenazas a compañeros que trabajan en la fábrica". Ayer a las 3 de la madrugada fue apedreado el frente de la casa de una militante del MTD. Y en Buenos Aires se realizó un acto "contra la represión" frente a la Casa de la Provincia de Neuquén, del que participaron unas 500 personas pertenecientes a agrupaciones gremiales, políticas, estudiantiles, defensoras de derechos humanos y de desocupados, trabajadores de Gatic, Brukman y de la CTA. Hablaron la abogada Myriam Bregman y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

"Los Cascos Blancos tienen que ser una herramienta de ayuda social"

Bernardino Avila



El titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fuks.
"La Argentina para recibir tiene que dar."

El titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fuks, apuesta a superar el estigma de las veleidades de Menem para conseguir el Nobel de la Paz.

En 1993 al entonces presidente Carlos Menem se le ocurrió competir por el Premio Nobel de la Paz. En ese intento creó una comisión de lucha contra el hambre y la pobreza que obtuvo rápidamente el aval de Naciones Unidas. Los Cascos Blancos –así la llamó– prácticamente dejaron de funcionar después de la salida del riojano del gobierno y recién hace seis meses, con la llegada de Néstor Kirchner, se volvieron a activar. Su actual titular, Gabriel Fuks, habló con *Página/12* en ocasión del Día Internacional de los Voluntarios y explicó las nuevas prioridades del organismo. "No debe ser una ONG de voluntarios que sonríen en televisión. Es una herramienta de cooperación humanitaria internacional", aseguró.

–¿Qué diferencia existe entre los Cascos de los '90 y los actuales?

–El organismo nace en un momento en el que comienzan a verse las consecuencias negativas de la globalización. En ese contexto y con el dólar uno a uno se crea en el país una comisión de lucha contra el hambre y la pobreza con mucho dinero y con la idea del Premio Nobel de la Paz para Menem. No obstante, desarrolla una acción importante en todo el mundo con convenios de ayuda humanitaria. Pero mi balance es que, en realidad, sólo trabajó un grupo muy chico y altamente calificado que no promovió acciones reales de voluntariado sino que priorizó una demostración de gran aparato. Intervenir en emergencias le permitió mostrar el despliegue que buscaban. Además estaba muy ligada al Ejército y a la Fuerza Aérea.

–Quieren borrar esa imagen...

–Sí. Lo fundamental será el tema regional, marcando un cambio copernicano con respecto a lo que era su actividad en los '90. Yo considero que la Argentina para recibir tiene que dar. Es un ida y vuelta. Sabemos cuál es la visión que tiene el resto de Latinoamérica sobre las intervenciones que suele tener nuestro país. Por eso hay que plantearse dar en serio y participar de procesos de integración regional. Eso es lo que haremos, incluso con la crisis actual, por supuesto que a escala y sin que condicione nada del propio país. Además, podemos realizar acciones que a su vez repercutan en políticas de defensa nacional, como la lucha contra la aftosa en el norte del país. Otra de las iniciativas es la incorporación de nuevos actores a la base de voluntarios. Convocamos a grupos jóvenes que tuvieron participación a partir de la crisis del 2001, ya que aunque no están profesionalizados han adquirido competencias para resolver temas específicos. Queremos articular nuevos líderes, pero siempre pensando en políticas de integración de este sector con el Estado.

–Hay quienes señalan que los Cascos Blancos se dedicaron a luchar contra el hambre en el exterior mientras aquí la pobreza seguía creciendo.

–Esa es una crítica justa sólo a medias. Si se sostiene que es incorrecto que la Argentina tenga herramientas de cooperación humanitaria, me parece injusta. El problema es que esa cooperación no estuvo a la escala de lo que la Argentina podía dar ni priorizó ningún mecanismo de integración regional. Tan es así, que una de las cosas que tenía que hacer Cascos Blancos era sembrar en cada lugar donde fuera cuerpos de voluntarios que pudieran seguir interactuando y nunca lo hizo.

–¿Cuánto le cuesta al país mantener la comisión?

–En su momento al país le ha costado mucho, pero hoy no le cuesta nada o muy poco. Si desarrollamos actividades como la vacunación antiaftosa en el norte no sólo no le cuesta sino que redunda en un beneficio económico enorme. De todas maneras, la comisión trabaja con una planta de presupuesto nacional que es muy baja, poco más de un millón de pesos anual, y con aportes de organismos internacionales como el BID.

–¿Reciben donaciones de empresas privadas del país?

–Estamos autorizados para hacerlo pero hay cierto recelo. Nosotros tenemos puesta, mucho más, la camiseta de lo público. No es negativa la posibilidad de recibir aportes, pero para llegar a eso deberíamos tener un mecanismo mucho más aceitado. Todavía no es el momento para recibir aportes privados, lo importante ahora es revivir este organismo y no entrar en cuestiones que han sembrado la confusión en la sociedad.

Reportaje: Martina Noailles.

EL CONGRESO VOTO EL CALENDARIO

180 días de clase

Desde el inicio del ciclo lectivo en el 2004, los alumnos de todas las escuelas del país deberán recibir el dictado por lo menos de 180 días de clases. La Cámara de Diputados convirtió en ley el proyecto que prevé que la Nación adelantará los recursos coparticipables necesarios para pagar los sueldos docentes en término y conjurar, por lo menos, esa causa de conflicto. La norma fue impulsada por el Ejecutivo en julio tras un acuerdo del Consejo Federal de Educación, que reúne a todos los ministros del área.

La ley considera como "día de clase" a las jornadas en las que se dicten al menos la mitad de las horas de curso previstas. Frente a la posibilidad de que los conflictos salariales de los docentes puedan alterar el cumplimiento de este piso, la ley prevé que las provincias puedan solicitar asistencia financiera a la Nación, y que los días perdidos por paro se compensen con días complementarios hasta alcanzar el mínimo obligatorio. Durante el 2002, algunas provincias tuvieron menos de 150 jornadas con el dictado de clases, y el promedio a nivel nacional fue de 163.

EL CAMBIO DE HUMOR SOCIAL SOBRE LOS PIQUETEROS

Vaivenes de la clase media

Un sondeo de Graciela Römer muestra cómo el fenómeno piquetero cayó en la ponderación social desde 2001. El dilema del Gobierno.

Por Raúl Kollmann

En los últimos dos años cambió fuertemente la mirada sobre el fenómeno piquetero. En 2001, más de la mitad de la gente lo consideraba expresión de un reclamo legítimo de los que no tienen trabajo, pero hoy la opinión varió y más de la mitad cree que los piqueteros están manejados por activistas y no representan al pueblo. En consonancia con esa óptica, ha crecido en forma nítida la proporción de ciudadanos que considera que el Gobierno debe ponerse firme y evitar que obstaculicen el tránsito. En este momento, la mitad de los consultados tiene esa postura, aunque prácticamente la otra mitad cree que se debe negociar y buscar con ellos una solución.

"El Gobierno está en el dilema del prisionero. Si toma el camino de la represión, corre el riesgo del desborde de las fuerzas policiales y eso impactará en su contra como impactó contra Fernando de la Rúa o Eduardo Duhalde. Si, en cambio, el Gobierno toma el camino del diálogo, y no consigue cierto orden, también le va a jugar fuertemente en contra. El desafío hoy es justamente cómo salir de ese dilema", sostiene la consultora Graciela Römer.

Las conclusiones sobre la opinión de la gente sobre los piqueteros surgen de una encuesta realizada por la consultora Graciela Römer y Asociados. En total fueron entrevistadas, en sus domicilios, 300 personas de la Ciudad de Buenos Aires. El objetivo fue justamente calibrar la opinión de los porteños, ya que es en su territorio donde se producen la mayoría de los cortes y movilizaciones piqueteras. En el estudio realizado por Römer se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

"Nos interesó evaluar la opinión de los porteños, no sólo porque es acá, en Buenos Aires, donde se producen los cortes, sino también porque, entre otras cosas, ha sido el bastión del progresismo –explica Römer–. Lo que vemos es una tensión entre lo que esa gente progresista considera políticamente correcto y las molestias que objetivamente le plantean las movilizaciones piqueteras. Existe una fatiga en la mayoría de la población por lo que producen los piqueteros, pero atención que en su momento despertaron bastante simpatía. Creo que hace dos años la gente veía reflejado en ellos su propio temor al desempleo y al empobrecimiento. Esa simpatía se ve en forma clara en nuestra encuesta."

Römer considera que "el movimiento piquetero ha sido poco inteligente. No logró capitalizar aquella simpatía por lo molesto de la forma de protestar y ahora se empiezan a poner la gente en contra. El movimiento piquetero está perdiendo una oportunidad importante".

"Yo creo que todavía está muy presente y vigente la posición de que el Estado debe llevar adelante programas de ayuda a los sectores desprotegidos. Más allá de lo que se diga, en nuestras encuestas, existe una amplia mayoría a favor de los planes sociales. Es cierto que también se percibe manipulación, capitalización política vía el clientelismo. Pero eso no es obstáculo para que la gran parte de los consultados reafirme su pensamiento sobre el papel que el Estado debe jugar respecto de la pobreza. Hay otro elemento: la gente ve que el hambre es un problema que no se solucionará a corto plazo y por ello justamente respalda la idea de que el Estado se tiene que ocupar. Contra lo que muchos dicen, es muy minoritario el sector que, con el argumento del clientelismo, plantea que el Estado no debe intervenir, se tiene que retirar de la cuestión social."

"Con todos esos elementos sobre la mesa, yo diría que la posición del porteño es ambivalente –redondea Römer–. Está convencido de que los piqueteros son usados políticamente, pero desconfía del uso de las fuerzas de seguridad. No sólo porque están cuestionadas éticamente, sino también porque no las considera idóneas. El ciudadano común piensa que si intervienen habrá desbordes, como el 20 de diciembre, como en Neuquén o Salta. La imagen es que habrá muertos. Por ello, espera que el Gobierno ponga orden, quiere posturas más duras, pero sin llegar a una represión que provoque desbordes. ¿Cómo se logra eso? Yo diría que la gente no lo tiene claro. Ve que la negociación de la que habla el Ejecutivo tampoco prospera y que no hay resultados efectivos. O sea, al porteño le gustaría que hubiera negociación, pero con resultados. Quiere políticas efectivas para sostener el orden y por eso yo insisto en que el Gobierno está en el dilema del prisionero: si reprime y hay desbordes, habrá efectos muy malos en su contra: si negocia, pero no consigue orden, también habrá efectos negativos sobre el Gobierno. Yo diría que harán falta talento, creatividad y estrategia para salir del dilema."

La representatividad

Los piqueteros representan...

	Junio '01	Noviembre '03
Un reclamo legítimo de los que no tienen trabajo	56	33
Están manejados por activistas y no representan al pueblo	35	62
No sabe	8	5

Fuente: Graciela Römer & Asociados.

Negociar o reprimir

¿Qué debería hacer el Gobierno con los piqueteros que corten rutas o calles?

	Junio '01	Septiembre '02	Noviembre '03
Ponerse firme y evitar que obstaculicen el tránsito	15	26	51
Negociar y buscar con ellos una solución	81	67	42
No sabe	3	7	7

Fuente: Graciela Römer & Asociados.

Seminario en Económicas

"Tendencias para el desarrollo de la Argentina y América Latina." Ese será el eje del seminario organizado por la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (Unctad) y la Facultad de Ciencias Económicas, que se desarrollará entre el 10 y el 11 de diciembre. En él se analizarán los resultados de las políticas económicas de los '90 y las estrategias que deben adoptar en el futuro los países de la región. Participarán el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el director del Plan Fénix, Abraham Gak; los economistas Eric y Alfredo Calcagno, y el rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry.

EL GOBIERNO PODRIA ELEVAR EL IMPUESTO HASTA UN 10 POR CIENTO

Monotributistas con chiche nuevo

La Cámara de Diputados aprobó los cambios al régimen de monotributo. Se modifican las categorías del impuesto, habrá un plan de pagos para quienes adeudan cuotas y se premiará a quienes estén al día con la eximición de una cuota anual. Sin embargo, aunque el proyecto declama la estabilidad de las cuotas mensuales, deja abierta la posibilidad para que el Ejecutivo eleve los montos del impuesto en hasta un 10 por ciento. Después de años de idas y vueltas, los legisladores votaron también el régimen de contribuyente eventual, en el que podrán inscribirse aquellos que facturen menos de 12 mil anuales.

Se modifican las categorías del impuesto, habrá un plan de pagos para quienes adeudan cuotas y se premiará con rebajas a quienes estén al día. Se aprobó el régimen de contribuyente eventual.

Daniel Jayo



La Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto de reforma del monotributo.
Hubo un voto a favor de los profesionales de la categoría "responsable no inscripto" en IVA.

El régimen de monotributo se puso en práctica en 1998. Ideado para incluir en el sistema a los pequeños contribuyentes, simplifica en una cuota mensual el pago del IVA, Ganancias, el aporte a la Seguridad Social y la Contribución de Salud.

El nuevo proyecto contempla la posibilidad de que los monotributistas puedan elegir cualquier obra social y traspasarse una vez al año como el resto de los trabajadores. En este punto, los diputados modificaron el borrador girado por el Ejecutivo y establecieron que las cuotas mensuales aumentarán 2 pesos para la mayoría de las categorías por la suba de 20 a 22 pesos del componente de salud, aunque en las categorías más altas el incremento será mayor.

El nuevo sistema de monotributo separa las categorías del impuesto en dos grandes grupos: cinco para los profesionales, con un tope máximo de ingresos de 72.000 pesos, y ocho para los pequeños agricultores y productores, con una facturación inferior a los 144.000 pesos.

En el primer grupo, las categorías serían las siguientes: A, 90 pesos; B, 96 pesos; C, 132 pesos; D, 185 pesos, y E, 267 pesos. Para el segundo grupo (emprendimientos productivos y agropecuarios), en tanto, las categorías serían: F, 90 pesos; G, 96 pesos; H, 132 pesos; I, 175 pesos; J, 251 pesos; K, 367 pesos; L, 462 pesos; M, 562 pesos.

Los diputados aprobaron también un amplio plan de pagos para deudores autónomos y monotributistas. El plan generó diferencias con los legisladores radicales, quienes reclamaban una tasa de interés inferior para las cuotas. Pero al final la regularización permanecerá abierta por un año y el cronograma de pagos será de hasta 60 cuotas, con una tasa de interés que no deberá superar el 36 por ciento para el total de la deuda o el 6 por ciento anual.

> **Profesionales:** ***Se dispone la condonación de deudas para los profesionales independientes con facturación inferior a 36.000 pesos anuales, en litigio con la AFIP.***

La iniciativa habla de la estabilidad de las cuotas mensuales. No obstante, dicha "garantía" esconde una trampa. Porque los legisladores entregaron al Gobierno la facultad de elevar o disminuir en un 10 por ciento el componente impositivo del monotributo. También se prevén severas sanciones para los infractores al régimen y se establece un sistema de premios para los buenos pagadores: la AFIP podrá bonificar en una o más cuotas hasta un 20 por ciento a los monotributistas que cumplan puntualmente con los pagos.

Otro de los puntos clave del nuevo régimen es que se elimina la categoría de los empleados monotributistas, que actualmente pagan una cuota mensual fija, una parte a cargo del empleador y otra como retención al empleado. En el futuro, los empleados de los monotributistas tendrán el mismo tratamiento que cualquier trabajador en relación de dependencia: el empleador deberá pagar las cargas patronales y al empleado se le aplicarán sobre su salario los descuentos de jubilación y salud. Así, los diputados apuntan a terminar con las diferencias que se planteaban entre los empleados monotributistas y los que estaban en relación de dependencia tradicional.

Los legisladores incluyeron en el proyecto la creación de un impuesto para los contribuyentes eventuales, al que podrán acceder los trabajadores independientes, cuya actividad se desarrolle en forma ocasional y con ingresos brutos inferiores a 12.000 pesos. Dicho de otro modo: el mecanismo permitirá a quienes trabajen esporádicamente a tributar sólo cuando facturen. El aporte será del 5 por ciento de los ingresos brutos que generen cada una de las operaciones que realicen.

La norma dispone, además, la condonación de deudas para los profesionales independientes con una facturación inferior a los 36.000 pesos anuales, que se encontraban en litigio con la AFIP, hayan o no presentado demandas judiciales. El organismo les reclamaba una deuda cuando hubieran mantenido su condición de "responsable no inscripto en IVA" en los últimos años, sobre la base de un fallo de la Corte Suprema.

Más recursos para el fisco

Ayer, Diputados también aprobó y giró al Senado un proyecto que prorroga por un año el pago de ganancias por los reintegros de las exportaciones, con lo cual el Gobierno se asegura una recaudación adicional de 300 millones de pesos. Esta medida, defendida por Lavagna, había sido duramente criticada por las empresas exportadoras.

La norma contempla, además, una prórroga por un año de la medida que habilita a las empresas que tengan crédito fiscal en concepto de IVA y no lo puedan descargar, para hacer frente a otras obligaciones con el fisco con ese activo.

El presidente de la comisión de Presupuesto, Carlos Snopek, explicó que si no se aprobaba esta medida sobre el IVA, "el Estado iba a tener que pagar reintegros en el orden de los 700 millones de pesos". Por otro lado, el dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda extendió hasta diciembre de 2004 el impuesto adicional del 7 por ciento sobre el tabaco.

EL TITULAR DE LA UIA CONDENO DURAMENTE LA PROTESTA SOCIAL

Gaiani pide palos y no son verdes

Por David Cufré

“No podemos ignorar nuestra alarma por la proliferación de los cotidianos actos de protesta que alteran el normal desarrollo de las actividades productivas y que, lamentablemente, comienzan a adquirir caracteres violentos e intimidatorios.” Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la Unión Industrial Argentina, arrancó su discurso de clausura de la novena Conferencia Industrial hablando sobre los piqueteros. Contra lo que podía esperarse, el industrial no empezó con ningún tema económico, sino que se centró en la relación entre los empresarios y las organizaciones sociales. A medida que iba endureciendo su reclamo de represión –aunque se cuidó de no usar esa palabra, amparándose en una amplia gama de eufemismos–, los industriales que colmaron el salón del hotel de Pilar aplaudieron con fuerza, como si fuera un desahogo.

El presidente de la central fabril expresó “alarma por la proliferación de los actos de protesta”, en un discurso que previamente había puesto en conocimiento del presidente Néstor Kirchner y que motivó la ausencia de éste al cierre de la Conferencia Industrial.

DyN



Julio De Vido, ministro de Planificación, concurrió al acto de clausura de la Conferencia.
En su discurso, eludió referirse al embate de Gaiani. Luego le respondió en diálogo con la prensa.

En la mesa principal, especialmente invitados, estaban los presidentes de algunas otras cámaras empresarias, como Oscar Vicente (AEA) y Carlos De la Vega (Comercio). También pasaron por Pilar Mario Vicens (ABA) y dirigentes de la Sociedad Rural. Alvarez Gaiani cerró su discurso agradeciéndoles su presencia y haciendo pública la convocatoria a un trabajo conjunto de las entidades más poderosas, en una virtual reedición del Grupo de los Ocho de los años ‘90.

Néstor Kirchner, finalmente, no acudió al acto, a pesar de la solicitud personal que le hizo el presidente de la UIA el martes por la noche. En esa oportunidad, el industrial le anticipó el discurso que diría dos días más tarde. De acuerdo con fuentes oficiales y empresarias, ése habría sido el motivo por el cual el Presidente faltó a la cita. La dureza del mensaje de Alvarez Gaiani en relación con los piqueteros lo hubiera obligado a reabrir la polémica que mantuvo el fin de semana pasado con el matrimonio Duhalde. En su lugar, el ministro Julio De Vido se encargó de marcar diferencias, aunque en un posterior diálogo con la prensa, ya que en su discurso dejó pasar el tema.

El titular de la UIA se extendió en sus consideraciones sobre la protesta social. “Quiero señalar algunos aspectos que, a juicio de nuestra institución, constituyen las mayores urgencias reclamadas por la sociedad”, dijo a modo de introducción. Y luego señaló, en una de sus frases más polémicas, que “creemos necesaria una decidida y firme acción del Estado” contra los piqueteros. Después se quejó por “la proliferación de los actos de protesta” y advirtió que empiezan a ser “violentos e intimidatorios”.

Para terminar, Alvarez Gaiani se centró en otros dos conceptos. “Aceptar la legitimidad de los reclamos no significa resignar la vigencia de los derechos a la libre circulación de personas y bienes”, indicó en primer lugar, completando esa idea con que “mucho menos se puede consentir hechos que muchas veces aparecen como pretensiones de reemplazar las decisiones de gobiernos elegidos por la sociedad, por aspiraciones de agrupaciones infinitamente más reducidas”. “La mayoría merece un adecuado respeto a trabajar en paz”, resumió. La UIA, según Alvarez Gaiani, estaría representando el pensamiento de la mayoría de la sociedad.

La idea final que expresó el industrial fue que “si queremos contar con inversiones de envergadura, debemos ofrecer condiciones mínimas de seguridad”. “Hay que demostrar que consideramos al capital como un socio y no como un enemigo”, agregó. Alvarez Gaiani hizo un peligroso cruce entre la cuestión de los piqueteros y los problemas por la falta de seguridad. “Debemos señalar nuestra preocupación por el incremento de la inseguridad”, dijo, después de haber afirmado que continuar con los planes de asistencia social indefinidamente “implica el riesgo de reemplazar la cultura del trabajo por un sistema de asistencia contraproducente”.

De Vido evitó cualquier referencia a lo que había escuchado, leyendo ante los industriales el discurso que había llevado preparado. Después, ante las consultas periodísticas, el ministro de Planificación dio una breve declaración en respuesta a Alvarez Gaiani. “La inseguridad proviene del tremendo proceso de marginalidad al que fueron sometidos vastos sectores del pueblo argentino. Hay que generar políticas activas para desarrollar la producción y el trabajo, y de la mano de eso volveremos a ser el país que fuimos en materia de seguridad”, afirmó.

Más allá del debate sobre los piqueteros, Alvarez Gaiani retomó en su exposición un tema que viene poniendo a la consideración pública el ministro de Economía, Roberto Lavagna: el de la flexibilización laboral para las pymes. “Es preciso adoptar los mecanismos legales que doten a las pymes de un marco laboral, fiscal y económico que las

MODIFICAN LA LEY DE PATENTES, EN LINEA CON LO PEDIDO

Al gusto de los laboratorios y

Por Eduardo Tagliaferro

La Cámara de Diputados sancionó el proyecto que modifica la Ley de Patentes sobre la base de un acuerdo alcanzado hace más de un año en la Organización Mundial de Comercio (OMC) entre Argentina y Estados Unidos. Las modificaciones se refieren a aspectos relacionados con la propiedad intelectual en materia de derechos exclusivos de comercialización, licencias obligatorias, restricción a las importaciones y extensión de la protección del procedimiento al producto.

El proyecto, que había sido aprobado por el Senado en septiembre pasado sin demasiado debate, tenía dictamen favorable de un plenario de las comisiones de Justicia, Legislación e Industria de la Cámara de Diputados y endurece, a pedido de los laboratorios, los controles sobre el uso ilegítimo de patentes. Las modificaciones introducidas están referidas a la inversión de la carga de la prueba, medidas cautelares, patentamiento de microorganismos, patentes transitorias y protección de datos de pruebas contra un uso comercial ilegal.

En los fundamentos del texto enviado por el Poder Ejecutivo en octubre del año pasado, se aclara que esta iniciativa “incorpora mayor certeza al régimen jurídico argentino en términos de patentes y, en particular, del alcance de los derechos exclusivos”. Sobre la inversión de la carga de la prueba precisa que “cuando el objeto de la patente sea un procedimiento para obtener un producto, los jueces ordenarán que el demandado pruebe que el procedimiento que utilizará para obtener el producto es diferente del procedimiento patentado”.

La iniciativa, acordada con la Organización Mundial de Comercio (OMC), ingresó el 22 de octubre del año pasado a la Cámara alta y fue analizada por los senadores que integran las comisiones de Legislación General, Industria y Relaciones Exteriores. Antes de su tratamiento en el Senado, el ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa, había explicado ante un plenario de comisiones de la Cámara alta la importancia de la modificación a la Ley de Patentes.

La Cámara baja votó ayer una treintena de iniciativas. Entre ellas hubo para todos los gustos. Aunque no hubo consenso para algunas, como la de modificar el Día del Padre, al oficialismo no le fue nada mal. La mano hábil del duhaldista Eduardo Camaño logró convertir en ley, sin debate, las modificaciones a la Ley de Patentes.

El trámite en Diputados no llevó más de 10 minutos. En todo momento, la sesión orilló el límite preciso del quórum reglamentario. Fueron muy pocos los que alertaron sobre lo que se estaba votando. La diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh intentó vanamente evitar que el tema no fuera llevado a votación. “Debemos advertir que se trata de un asunto que no es sencillo, habría que recapacitar en la idea de tratar este proyecto de ley.” Camaño recibió la estocada. “Si la señora diputada va a cuestionar la legitimidad de esta cámara, me veré obligado a levantar la sesión”, retrucó. Claro que quienes tenían que salir al ruedo a defender la sesión y el proyecto también percibieron la señal. Así fue como el titular del bloque radical, el catamarqueño Horacio Pernasetti, respondió. “Nosotros vamos a dar nuestra conformidad para tratar el correspondiente proyecto de ley, porque en su momento fue aprobada una moción de preferencia, con despacho de comisión. En nuestro

Express: ***El trámite no llevó más de 10 minutos. En todo momento, la sesión orilló el límite preciso del quórum. Muy pocos alertaron sobre lo que se estaba votando.***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Repudio piquetero

Distintos sectores piqueteros respondieron con dureza las declaraciones de Alberto Alvarez Gaiani. Primero fue el referente nacional del Movimiento Barrios de Pie, Jorge Ceballos, quien calificó de "desvergonzado" al titular de la Unión Industrial. "Debería leer completa la Constitución Nacional", le recomendó. Ceballos añadió que "así como hay un derecho a la libre circulación, también hay un derecho a un salario mínimo vital y móvil que estos empresarios han ignorado". Al ampliar sus críticas, el dirigente se remontó a experiencias del pasado. "Hay derechos adquiridos que fueron cercenados por la reforma laboral de (Domingo) Cavallo –que los industriales aplaudieron– y cuyas consecuencias hoy son el marco de la desocupación que tenemos los argentinos." El referente de la CCC, Juan Carlos Alderete, también salió al cruce: "Estos empresarios son los que han tenido las superganancias con distintos gobiernos, mamaron del Estado, por eso entendemos estas manifestaciones de Alvarez Gaiani: porque quieren seguir beneficiándose", interpretó.

aliente", reclamó. Otros industriales que participaron de la Conferencia hicieron suya esa demanda. El presidente de la UIA también sostuvo que el tipo de cambio real iría descendiendo gradualmente, por lo que "será necesario diseñar las políticas que eviten las repercusiones negativas de este hecho".

Pero la Conferencia Industrial será recordada por la presión de Alvarez Gaiani en contra de los piqueteros, así como hace tres años la Asociación de Bancos pidió reprimir la protesta social.

POR LA OMC

de EE.UU.

bloque hemos discutido el tema."

En ese momento, el quórum estaba ajustado y Walsh caminaba por el recinto tratando en gesto inequívoco de restar al número reglamentario. Antes la legisladora del ARI, Graciela Ocaña, había alertado del contexto en el que se desarrollaba el tratamiento. "Este dictamen se encuentra en proceso de impresión, por lo cual muchos señores diputados no han podido efectuar observaciones", dijo.

"Es un tema complicado, o sea que cuesta entenderlo aun estudiándolo. Así que si no se escucha, menos se lo va a entender", dijo hace dos meses atrás, en el Senado, el riojano Eduardo Menem cuando defendió el proyecto y reclamaba atención a su exposición. Menem resaltó que entre las objeciones que había formulado la administración estadounidense figuraban "los derechos exclusivos de comercialización, las licencias obligatorias, la extensión de la protección al producto, la inversión de la carga de la prueba y las medidas cautelares".

Pese a las objeciones, los diputados dieron el visto bueno a la nueva ley a mano alzada. Un trámite express. Eduardo Camaño no es alguien dispuesto a desperdiciar oportunidades. Por algo el peronismo le ratificó la confianza como titular de la Cámara baja.

El Fondo no deja de sorprenderse

El FMI no se destaca precisamente por acertar sus pronósticos. Una vez más, el organismo debió reconocer ayer su sorpresa, en este caso por la evolución de la economía argentina. "La recuperación es claramente más sólida de lo que se había anticipado", admitió el portavoz del Fondo, Thomas Dawson, tras lo cual destacó que las metas monetarias y fiscales a las que se comprometió el Gobierno están "cómodamente" dentro de las pautas fijadas.

"Las conversaciones con las autoridades argentinas continúan sobre los planes para fortalecer la capacidad del sector bancario y sobre el proceso de reestructuración de la deuda", indicó el funcionario desde Washington, en su habitual conferencia de los días jueves. Pero frente a las consultas periodísticas, Dawson rehusó hacer más comentarios respecto de la negociación con los acreedores.

Por su parte, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, dijo ayer desde Nueva York que la quita sobre los títulos de la deuda en default no puede ser inferior al 75 por ciento por el "carácter privilegiado" que como acreedores tienen el FMI y otros organismos internacionales. "Nosotros no podemos modificar por nuestra cuenta ese pilar clave de la arquitectura financiera internacional actual", sentenció Nielsen.

Banco Provincia
El Banco de la Provincia de Buenos Aires

BALANCE GENERAL

Correspondiente a los Ejercicios Económicos terminados el 31/12/2002 y 31/12/2001
(cifras expresadas en miles de pesos)

ACTIVO	Ejercicio 2002	Ejercicio 2001
A. DISPONIBILIDADES	**436.730**	**479.246**
. Efectivo	380.387	399.102
. Bancos y Corresponsales	56.341	80.142
. Otras	2	2
B. TITULOS PUBLICOS Y PRIVADOS	**6.106.359**	**4.513.530**
. Tenencias en Cuentas de Inversión.	5.632.400	3.969.717
. Tenencias para Operaciones de Compra-Venta o Intermediación	193.574	16.430
. Títulos Públicos sin cotización	280.385	485.273
. Inversiones en Títulos Privados con Cotización		42.110
C. PRESTAMOS	**8.150.285**	**15.047.184**
. Al Sector Público no Financiero	5.099.919	6.645.625
. Al Sector Financiero	318.916	318.218
. Al Sector Privado no Financiero y Residentes en el Exterior	3.361.053	8.625.105
Adelantos	*106.523*	*615.023*
Documentos	*711.042*	*2.648.474*
Hipotecarios	*1.257.321*	*3.234.350*
Prendarios	*64.916*	*122.074*
Personales	*78.811*	*408.557*
Tarjetas de Crédito	*87.280*	*420.314*
Otros	*717.114*	*955.129*
Intereses, Ajustes, y Diferencias de Cotización devengados a cobrar	*379.880*	*266.775*
(Cobros no aplicados)	*(41.519)*	*(42.849)*
(Intereses documentados)	*(315)*	*(2.742)*
(Previsiones)	(629.603)	(541.764)
D. OTROS CREDITOS POR INTERMEDIACION FINANCIERA	**4.534.559**	**3.051.486**
. Banco Central de la República Argentina	1.275.787	194.248
. Montos a Cobrar por Ventas Contado a Liquidar y a Término	78	68.349
. Especies a Recibir por Compras Contado a Liquidar y a Término	2.379.328	2.094.637
. Primas por Opciones Tomadas	244	
. Otros no comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores	564.436	45.894
. Obligaciones Negociables – Sin Cotización	223.160	194.034
. Otros comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores	71.378	478.647
. Intereses y ajustes devengados a cobrar no comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores	21.802	26
. Intereses y ajustes devengados a cobrar comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores	24.732	16.312
(Previsiones)	(26.386)	(40.661)
E. PARTICIPACIONES EN OTRAS SOCIEDADES	**395.622**	**577.575**
. En Entidades Financieras	44.097	26.168
. Otras	356.227	555.886
(Previsiones)	(4.702)	(4.479)
F. CREDITOS DIVERSOS	**684.522**	**856.362**
. Deudores por Venta de Bienes	11	593
. Accionistas		300.000
. Otros	719.085	625.163
. Otros Intereses y ajustes devengados a cobrar	1.794	1.526
(Previsiones)	(36.368)	(70.920)
G. BIENES DE USO	**693.119**	**718.921**
H. BIENES DIVERSOS	**212.833**	**209.080**
I. BIENES INTANGIBLES	**76.671**	**41.130**
. Llave de negocio	731	1.297
. Gastos de Organización y Desarrollo	75.940	39.833
J. PARTIDAS PENDIENTES DE IMPUTACION	**183.923**	**410.789**
TOTAL DEL ACTIVO	**21.474.623**	**25.905.303**

PASIVO	Ejercicio 2002	Ejercicio 2001
K. DEPOSITOS	**7.826.267**	**13.285.025**
. Sector Público no Financiero	1.377.811	1.878.831
. Sector Financiero	45.254	163.461
. Sector Privado no Financiero y Residentes en el Exterior	6.403.202	11.242.733
Cuentas Corrientes	*860.415*	*1.558.708*
Cajas de Ahorros	*600.299*	*2.427.777*
Plazos Fijos	*2.053.026*	*6.402.020*
Otros	*2.255.359*	*766.505*
Intereses, ajustes y Diferencias de Cotización devengados a pagar	*634.103*	*87.723*
L. OTRAS OBLIGACIONES POR INTERMEDIACION FINANCIERA	**10.160.123**	**8.977.331**
. Banco Central de la República Argentina	5.754.517	3.932.650
Redescuentos para atender situaciones de iliquidez	*367.508*	*1.133.074*
Otros	*5.387.009*	2.799.576
. Bancos y Organismos Internacionales	1.112.613	968.017
. Montos a Pagar por Compras Contado a Liquidar y a Término	2.135.403	2.533.225
. Especies a Entregar por Ventas Contado a Liquidar y a Término	78	64.491
. Financiaciones recibidas de entidades financieras locales	239.902	443.976
. Otras	803.187	1.011.010
. Intereses, ajustes y Diferencias de Cotización devengados a pagar	114.423	23.962
M. OBLIGACIONES DIVERSAS	**55.229**	**132.013**
. Honorarios		222
. Otras	55.228	131.789
. Ajustes e Intereses devengados a pagar	1	2
N. PREVISIONES	**405.984**	**63.477**
O. OBLIGACIONES SUBORDINADAS		**1.064.313**
P. PARTIDAS PENDIENTES DE IMPUTACION	**183.809**	**470.508**
TOTAL DEL PASIVO	**18.631.412**	**23.992.667**

PATRIMONIO NETO	Ejercicio 2002	Ejercicio 2001
PATRIMONIO NETO	**2.843.211**	**1.912.636**
TOTAL PATRIMONIO NETO	**2.843.211**	**1.912.636**
TOTAL DEL PASIVO MAS EL PATRIMONIO NETO	**21.474.623**	**25.905.303**

CUENTAS DE ORDEN	Ejercicio 2002	Ejercicio 2001
CONTINGENTES		
. Créditos Obtenidos (saldos no utilizados)	240	2.762
. Garantías Recibidas	6.061.397	18.778.895
. Otras no comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores	523.607	1.309.470
. Créditos Acordados (saldos no utilizados) comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores	39.227	88.800
. Garantías Otorgadas al B.C.R.A.	4.425.989	10.037.460
. Otras Garantías Otorgadas comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores	339.274	581.974
. Otras Garantías Otorgadas no comprendidas en las Normas De Clasificación de Deudores	44.628	135.328
. Otras comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores	100.758	151.146
. Otras no comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores	1.216	1.209
DE CONTROL		
. Deudores Clasificados Irrecuperables	1.483.427	2.508.078
. Otras (Deudoras)	5.614.159	5.574.336
. Valores por Acreditar	168.705	661.325
. Otras (Acreedoras)	692.823	1.347.551
DE DERIVADOS		
. Valor "nocional" de opciones de compra tomadas	119.034	16.596
. Valor "nocional" de opciones de venta tomadas		2.737
. Otras (Deudoras)	12.455	
DE ACTIVIDAD FIDUCIARIA		
. Fondos en Fideicomiso	748.519	1.871.535

ESTADO DE RESULTADOS	Ejercicio 2002	Ejercicio 2001
A. INGRESOS FINANCIEROS	**5.248.909**	**2.119.163**
. Intereses por Disponibilidades	1.200	8.699
. Intereses por Préstamos al Sector Financiero	10.942	24.233
. Intereses por Adelantos	135.432	248.213
. Intereses por Documentos	281.861	448.625
. Intereses por Préstamos Hipotecarios	201.161	346.331
. Intereses por Préstamos Prendarios	8.869	17.550
. Intereses por Préstamos de Tarjetas de Crédito	50.983	90.956
. Intereses por Otros Préstamos	512.443	712.984
. Intereses por Otros Créditos por Intermediación Financiera	55.549	73.338
. Resultado Neto de Títulos Públicos y Privados	295.257	113.745
. Resultado Neto de Opciones	24.142	
. Resultado por Préstamos Garantizados – Decreto 1387/01	28.224	5.443
. Ajustes por Cláusula C.E.R.	3.159.620	
. Ajustes por Cláusula C.V.S.	284.940	
. Otros	198.286	29.046
B. EGRESOS FINANCIEROS	**3.682.422**	**1.704.064**
. Intereses por Depósitos en Cuentas Corrientes	33.112	6.896
. Intereses por Depósitos en Cajas de Ahorros	49.553	68.881
. Intereses por Depósitos en Plazos Fijos	363.602	924.405
. Intereses por Financiaciones del Sector Financiero	14.639	14.645
. Intereses por Obligaciones por Intermediación Financiera	197.280	306.544
. Otros Intereses	2.154.906	216.844
. Resultado Neto de Opciones		2.212
. Ajustes por Cláusula C.E.R.	567.929	
. Otros	301.401	163.637
MARGEN BRUTO DE INTERMEDIACION	**1.566.487**	**415.099**
C. CARGO POR INCOBRABILIDAD	**990.411**	**166.525**
D. INGRESOS POR SERVICIOS	**430.204**	**850.109**
. Vinculados con Operaciones Activas	9.859	28.390
. Vinculados con Operaciones Pasivas	191.781	386.665
. Otras Comisiones	13.691	27.969
. Otros	214.873	407.085
E. EGRESOS POR SERVICIOS	**64.865**	**117.639**
. Comisiones	26.723	48.915
. Otros	38.142	68.724
F. RESULTADO MONETARIO POR INTERMEDIACION FINANCIERA (GANANCIA)	**359.841**	
G. GASTOS DE ADMINISTRACION	**855.676**	**1.425.583**
. Gastos en Personal	626.612	1.060.948
. Honorarios a Directores y Síndicos	1.083	3.893
. Otros Honorarios	5.580	11.457
. Propaganda y Publicidad	5.177	24.458
. Impuestos	21.196	9.353
. Otros Gastos Operativos	178.436	292.132
Depreciación de Bienes de Uso	*43.713*	*73.418*
Amortización de Gastos de Organización y Desarrollo	*5.919*	*14.547*
Servicios de Seguridad	*20.129*	*29.970*
Seguros	*1.570*	*3.627*
Alquileres	*13.208*	*28.084*
Papelería y Utiles	*8.752*	*12.417*
Electricidad y Comunicaciones	*45.891*	*68.619*
Gastos de mantenimientos, Conservación y Reparaciones	*36.223*	*58.285*
Gastos de Representaciones en el Exterior	*3.031*	*3.165*
. Otros	17.592	23.342
H. RESULTADO MONETARIO POR EGRESOS OPERATIVOS (GANANCIA)	**20.734**	
RESULTADO NETO POR INTERMEDIACION FINANCIERA	**466.314**	**(444.539)**
I. UTILIDADES DIVERSAS	**36.777**	**216.013**
. Intereses Punitorios	11.973	17.853
. Créditos Recuperados y Previsiones Desafectadas	8.221	137.281
. Ajustes por Cláusula C.E.R.	237	
. Otros	16.346	60.879
J. PERDIDAS DIVERSAS	**709.090**	**257.658**
. Resultado por Participaciones Permanentes	297.877	128.593
. Intereses Punitorios y Cargos a favor del B.C.R.A.	2.000	1.478
. Cargo por Incobrabilidad de Créditos Diversos y otras Previsiones	378.056	24.615
. Otros	31.157	102.972
K. RESULTADO MONETARIO POR OTRAS OPERACIONES (PERDIDA)	**(135.584)**	
RESULTADO NETO DEL EJERCICIO ANTES DE LA ABSORCION	**(341.583)**	**(486.184)**
Absorción "Ad-referendum" Resolución del Directorio . Con Diferencia de Valuación no Realizada	**341.583**	
RESULTADO NETO DESPUES DE LA ABSORCION	**-**	**(486.184)**

El Balance General incluye las operaciones en pesos y moneda extranjera de las casas radicadas en el país y las de las filiales operativas radicadas en el exterior

Dr. Cristian X. Nadal
Contador General

Dr. Ernesto A. Bruggia
Gerente General

Dr. Ricardo A. Gutiérrez
Presidente

Auditores Externos: HARTENECK, LOPEZ Y CIA. / PRICEWATERHOUSECOOPERS.
Los estados contables del Banco, en su versión completa, así como el informe del auditor, se encuentran publicados en la página web del Banco de la Provincia de Buenos Aires (www.bapro.com.ar)

Denuncia en Luján

El Frente Universitario de Luján –la lista opositora que se impuso en las elecciones estudiantiles realizadas hace dos semanas en la Universidad Nacional de Luján– denunció que el lunes pasado uno de sus integrantes, el alumno Martín Acosta, fue "víctima de un acto de agresión con arma blanca" por parte de otro estudiante de la UNLU, militante de la agrupación Integración Universitaria. "Estos gravísimos hechos ameritan una acción decidida de parte de toda la comunidad universitaria para evitar que sigan sucediendo", señaló el frente a través de un comunicado.

EL DATO

Doctorado en Sociales

El Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) y la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) abrieron un nuevo Doctorado en Ciencias Sociales, que comenzará a dictarse en abril de 2004. Dirigido por Elizabeth Jelin, el programa incluirá dos materias troncales obligatorias (Cuestiones teóricas en ciencias sociales e Investigación en ciencias sociales), a las que en el primer trimestre se sumará un seminario. En el segundo tramo –y también en el tercero– se podrá elegir entre otros dos seminarios. La inscripción está abierta hasta el 10 de marzo. Informes: Aráoz 2838, 4804-4949, de 15 a 20, *doctorado@ides.org.ar*

Las prácticas profesionales que provocan resistencia estudiantil

La obligación de hacer prácticas laborales gratuitas como parte de la formación genera conflicto en carreras de varias instituciones.

Por Javier Lorca



La introducción de prácticas profesionales obligatorias como requisito para graduarse está generando resistencia estudiantil en la universidad. Las carreras denominadas "de interés público" deben incluir en sus planes de estudios una determinada carga horaria de prácticas profesionales para que, antes de egresar, los alumnos adquieran alguna experiencia vinculada con lo que será su rol profesional. El proceso de reforma y adecuación de los programas curriculares a esa exigencia avanza lentamente: ya comenzó en Medicina e Ingeniería, se viene para Psicología, Agronomía y otras disciplinas. Más rápidamente se plantaron los estudiantes: advierten que podría ser una herramienta de flexibilización laboral y aplicación del trabajo gratuito, además de un filtro al egreso.

Detrás de este proceso está la polémica Ley de Educación Superior. La norma define que las carreras que pueden poner en riesgo "de modo directo la salud, la seguridad, los derechos, los bienes o la formación de los habitantes" son carreras de "interés público" (lo que implica que otras, las demás, no tienen interés). Esas carreras son reguladas por el Estado: "Los planes de estudios deberán tener en cuenta los contenidos curriculares básicos y los criterios sobre intensidad de la formación práctica que establezca el Ministerio de Educación".

Hasta ahora se definieron los contenidos básicos y las condiciones mínimas que deben atender las universidades para dictar cinco carreras: Medicina (debe incluir un mínimo de 1600 horas de práctica), Ingeniería (200 horas), Agronomía (350 horas), Farmacia (300 horas) y Bioquímica (500 horas). Pronto se sumará Psicología a la lista. Con esos estándares en la mano, los técnicos de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) determinan si las carreras analizadas cumplen o no los requisitos y las autorizan o no a funcionar.

La oposición estudiantil a estas prácticas obligatorias, si bien dispersa, afloró en diversas facultades y universidades durante este año. Un caso es el de la Universidad Tecnológica Nacional. A principios del 2003, la UTN aprobó la incorporación en sus planes de estudios de 200 horas de "prácticas profesionales supervisadas". Cada facultad regional deberá sellar acuerdos con empresas para instrumentarlas.

"Con la obligación de los alumnos de ir a trabajar a una empresa para poner en práctica los conocimientos adquiridos, al no especificarse que sean remuneradas, se abre la posibilidad de que las mismas se realicen en forma gratuita. En el contexto de desempleo que existe hoy, fruto de la aplicación de los programas y ajustes impulsados por los organismos internacionales de crédito (FMI, Banco Mundial, BID), los mismos que impulsan la reforma del sistema universitario, estas prácticas podrían ser utilizadas para continuar flexibilizando la mano de obra hacia el interior de las empresas", señala un documento elaborado por Compromiso Estudiantil, una agrupación de la UTN. "Grupos económicos locales –añade– utilizan a la universidad, sus alumnos, sus laboratorios, sus recursos humanos, para elevar el nivel de la tasa de ganancia."

También en la Universidad Nacional de Rosario se produjo durante el último cuatrimestre una fuerte protesta estudiantil contra la introducción de prácticas obligatorias como último ciclo de la carrera en la Facultad de Medicina. Para los alumnos, se corría el riesgo sufrir un filtro que limitara las posibilidades de egreso.

Con matices, una resistencia similar se vive en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Allí se debate una reforma curricular para preparar la carrera ante las inminentes exigencias estatales. El proyecto presentado por las autoridades de la facultad proponía incorporar 512 horas de prácticas en hospitales o instituciones de salud mental. El frente de izquierda EPA! (mayoría estudiantil en Psicología) alertó sobre la virtual utilización del trabajo gratuito de los estudiantes como punta de lanza para ajustar al sector de salud pública que, en gran parte, ya se sostiene con el trabajo gratuito degraduados residentes y concurrentes. "No nos oponemos a las prácticas desde lo académico. Pero queremos discutir en qué condiciones las vamos a tener que hacer –dijo Hernán Scorofitz (EPA), consejero directivo–. Además, cada doce alumnos debería haber un tutor para supervisar las prácticas. Si hoy no hay presupuesto para pagarles a los docentes *ad honorem*, ¿cómo van a garantizar que las prácticas se hagan con supervisión?"

Aunque la forma en que se apliquen las prácticas depende de cada universidad, desde la cartera de Educación se aseguró que "no está en la agenda del ministerio, ni del Consejo de Universidades, ni del Consejo Interuniversitario, fijar prácticas laborales gratuitas". El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, dijo a **Página/12** que "el espíritu de la norma no es fomentar el trabajo gratuito de los estudiantes sino que los alumnos puedan realizar experiencias vinculadas con el ejercicio profesional como parte de su formación".

Becas del ministerio

En convenio con el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Brasil, el Ministerio de Educación otorgará 50 becas posdoctorales a investigadores de instituciones argentinas. El objetivo es "posibilitar la consolidación, actualización o la reorientación de las líneas de investigación" de los científicos argentinos mediante estadías y desarrollo de proyectos en entidades brasileñas. Las becas abarcarán todas las áreas del conocimiento, tendrán una duración de 24 meses e incluirán una asignación mensual de 2200 reales más pasajes y otros gastos. La convocatoria estará abierta entre el 4 de enero y el 5 de marzo próximos. Las bases y los formularios de inscripción podrán consultarse desde el lunes 15 en *www.conicet.gov.ar*

Para el tiempo libre... (si queda)

Revista. La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) presenta el número 22 de la revista *Sociedad*, dedicado a la historia de la relación entre Argentina y Brasil. Héctor Palomino, Sara Rietti y Horacio González participarán de un panel sobre "Las ciencias sociales y la Argentina". Será hoy, a las 19, en el aula 100 de Marcelo T. de Alvear 2230.
Desfile. Desfile de fin de año de la cátedra Novik (UBA), bajo la consigna "Tendencias hacia el 2010". Mañana, a las 19, en Alsina 1319.
Muestra. Dentro de la muestra anual de la Facultad de Psicología (UBA), hoy, a las 20, se presenta un taller de actuación. En Independencia 3065. Gratis.
Fotos. "Artificios", muestra fotográfica en la Fundación Walter Benjamin, en Lavalleja 1390. La inauguración es hoy, a las 21.
Historia. Hoy, a las 19, se presenta la colección de documentales de historia argentina en DVD *El Proceso* y *La guerra de Malvinas*, realizados por Román Lejtman. En Florida 340. Entrada libre.
Música. Ciclo de grandes conciertos en la Facultad de Derecho (UBA), mañana y pasado a las 18. Gratis, en Figueroa Alcorta 2263.
Murga. Mañana, a las 19, Clown no perecederos presenta una función de circo, murga y carnaval a beneficio de diversas escuelas, comedores y hospitales. En el Rojas, Corrientes 2038. Entrada: un alimento no perecedero.
Becas. La UCES ofrece becas para interesados en estudiar Sociología y Ciencias del Gobierno. Informes: *mcoro@uces.edu.ar*

ANUNCIAN MEDIDAS PARA FRENAR LA OLA DE DELITOS CONTRA COMERCIOS

Restaurantes con menú fijo policial

Habrá 600 policías abocados a la custodia de locales gastronómicos y difundirán una lista de recomendaciones para dueños y clientes.

Por Horacio Cecchi

Se puso en marcha el Operativo Buen Provecho. Un plantel de 600 federales será destinado exclusivamente a la vigilancia de los restaurantes porteños. El plantel se sumará a los sistemas de patrullaje que ya funcionan, conocidos en la jerga policial como "móvil restaurante". El secretario de Seguridad, Norberto Quantín, fue el encargado de anunciarlo, acompañado por los subsecretarios de Seguridad nacional y porteño, José María Campagnoli y Enrique Carelli, además de representantes de las cámaras empresarias del sector. Los empresarios se comprometieron a divulgar entre sus socios la idea de instalar cámaras de seguridad, que quedará a criterio individual, lo mismo que el uso de tarjetas de crédito y débito para disminuir el efectivo en caja. Quantín anunció además que el presidente Néstor Kirchner firmó ayer un proyecto de ley para elevar las penas en casos de tentativa de robo con armas, para evitar la excarcelación automática. "No descartamos nada", dijo Quantín cuando *Página/12* le preguntó sobre las causas de la repentina ola de asaltos a restaurantes.

Apenas iniciada la conferencia, Quantín subrayó hasta qué punto preocupa al Gobierno la recién desatada ola de asaltos a restaurantes: "Es una modalidad delictiva que parecía olvidada y que ha renacido brutalmente". El plan desarrollado por el gobierno en conjunto con los empresarios del sector consistirá, primordialmente, en la incorporación de 600 uniformados a la vigilancia de comercios del rubro. Según explicó Quantín, se trata de 600 policías que durante este año estuvieron trabajando en el Operativo Cerrojo, desarrollado en los accesos que conectan la Capital con el conurbano y que serán reemplazados en esa tarea por uniformados recién incorporados, guiados por veteranos. Los 600 policías del plan de prevención en restaurantes serán derivados a las comisarías pero destinados específicamente a esta tarea. Además, se mantendrá lo que en la jerga se conoce como "móvil restaurante", un patrullero que recorre las puertas de los restaurantes en cada jurisdicción y que, a partir de ahora, al pasar por cada comercio, completará una planilla que firmará el dueño para controlar que el móvil haya pasado.

La preocupación empresarial por el brote de asaltos a restaurantes quedó ayer subrayada: "Nuestra intención es que sigamos trabajando en el tiempo –dijo a **Página/12** Ricardo Boente, presidente de la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés, que participó ayer de la conferencia de prensa–. No quiero 600 efectivos hoy y dentro de dos semanas que estén vigilando otra cosa. Nos merecemos distendernos en un restaurante con un grupo de amigos o con la familia". Los empresarios se comprometieron a instalar entre sus asociados la idea de colocar cámaras de seguridad en sus locales.

Por su lado, la Federal distribuyó un instructivo de diez puntos, en el que recomienda el llamado al 101 en forma inmediata, tratar de mantener la calma mientras se produce el asalto, no intentar enfrentar a los delincuentes y la denuncia de autos estacionados frente al local con pasajeros adentro. Además, se consideró como imprescindible que en caso de asalto se efectúe la denuncia. De todos modos, ayer se habían producido dos nuevos asaltos, ambos curiosamente en Villa Urquiza. Uno ocurrió a las 14.15, en la pizzería El Pindal, de Monroe y Triunvirato, donde el asaltante fugó con 2 mil pesos. El otro, en Plaza del Carmen, asaltado por tercera vez en dos semanas. La última, el domingo pasado. Cuatro asaltantes entraron a las 19.30 mientras la policía investigaba adentro el asalto anterior. Se produjo un tiroteo. Un delincuente resultó herido, otro fue detenido en la puerta y otros dos cuando huían en un auto.

Télam



El secretario de Seguridad, Norberto Quantín, anunció las medidas en conferencia de prensa.
Lo acompañaban dirigentes empresarios gastronómicos y funcionarios de la Ciudad.

Plazas y estaciones

Además de los restaurantes, existe un proyecto del secretario de Seguridad, Norberto Quantín, para transformar estaciones de trenes y plazas en centros dependientes de la comisaría de la zona. Si se resuelve la principal traba, que es presupuestaria, las estaciones porteñas y, en una segunda etapa, las del primer cinturón del conurbano, contarán con un minidestacamento policial o de Gendarmería, con cuatro hombres que recibirán denuncias o prestarán auxilio. "No todos saben dónde queda la comisaría de la zona –confió una fuente oficial–, pero sí dónde queda la estación de trenes." También analizan agregar estos subdestacamentos en unas 20 plazas porteñas, distribuidas geográficamente. La pretensión es poner en marcha el plan antes de fin de año.

PEDIDO DE SOLA A LA BONAERENSE

"Con mística y voluntad"

El gobernador Felipe Solá tomó juramento ayer al nuevo ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara. Durante el acto, Solá echó un párrafo a uniformados y funcionarios provinciales. Les pidió que encaren la lucha contra la inseguridad con "mística y voluntad de trabajo férrea". Rivara asumió con un panorama por ahora incierto. No es especialista en el tema y no será acompañado por el momento por el equipo de León Arslanian, quien puso en marcha los primeros pasos de la Reforma de la Bonaerense.

Solá intentó despejar esas dudas. "Es fundamental que los hombres de la policía y los civiles del Ministerio de Seguridad sepan que sin mística y un grado de afecto por el trabajo y de voluntad férrea por modificar las cosas, la inseguridad en la provincia de Buenos Aires no va a cambiar." Agregó que "tenemos un bueno comienzo del Plan Director de Seguridad, pero no podemos mostrarnos conformes. No podemos estar conformes mientras haya miedo".

El Plan Director de Seguridad fue puesto en marcha durante la gestión de Juan José Alvarez y fue elaborado por el secretario Diego Gorgal. Es un plan coyuntural de prevención que, según los especialistas, resulta efectivo. El mayor problema, según las mismas fuentes, es que deben ponerlo en práctica los mismos efectivos que están en la mira pública. Y señalan que sólo una reforma estructural de la policía puede resolver, a largo plazo, el problema. Esa reforma fue puesta en marcha en el '98 por el ex ministro de Justicia y Seguridad León Arslanian. Existen diferencias pronunciadas que impiden que el equipo de Arslanian participe en la gestión de Rivara. Quizá para intentar minimizar el problema, ayer Solá dijo que el Ministerio de Seguridad contará "con el apoyo de quienes conocen del tema".

La situación “es un mamarracho jurídico, ya que hay 22 autoridades de aplicación”, dice el informe.

AFP



La Defensoría del Pueblo y un grupo de ONG reclamaron “un plan serio de saneamiento” de la cuenca. De lo contrario, accionarán judicialmente.

Amenazan con denunciar al Estado por la contaminación del Riachuelo

La Defensoría del Pueblo de la Nación iniciará un juicio contra el Estado si no se revierte la situación de “emergencia ambiental y sanitaria” en la que se encuentra la cuenca Matanza-Riachuelo, anunció ayer el titular de ese organismo, Eduardo Mondino. El organismo solicitó al Ejecutivo Nacional, al gobierno bonaerense, al de la Ciudad de Buenos Aires y de los 14 municipios afectados, la creación de una “Autoridad de Cuenca” para funcionar en forma interjurisdiccional. Esta es una de las conclusiones del informe que la Defensoría presentó ayer junto con un grupo de ONG sobre el alarmante panorama de la cuenca. El estudio asegura que, de persistir la actual situación, en 10 años más, unos 5 millones de personas estarán en peligro de contaminación, lo que equivale al 14 por ciento de la población.

No se necesita hacer proyecciones para conocer el escenario que sufren los habitantes que rodean la cuenca. Superados largamente los mil días que prometió en su momento María Julia Alsogaray para la limpieza del Riachuelo, hoy, más del 50 por ciento de los chicos de entre 7 y 11 años que viven en Villa Inflamable, en el Dock Sud, tienen presencia de plomo en la sangre, mientras que un 10 por ciento posee cromo en la orina. Los datos pertenecen al estudio que realizó la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA).

Hoy, la zona comprendida por la cuenca Matanza-Riachuelo cuenta con 4,8 millones de habitantes que “toleran conductas homicidas para la salud colectiva de la población y del medioambiente”, según relata el informe. A lo largo de la cuenca existen metales y sustancias que provocan plagas, infecciones y enfermedades como leptospirosis, peste pulmonar, hantavirus, fiebre hemorrágica y hepatitis.

La Autoridad de Cuenca propuesta por la Defensoría y los participantes del informe permitiría ordenar un proceso en el cual haya “una política ambiental de saneamiento seria”. Surgiría a partir de un acuerdo firmado entre el Ejecutivo Nacional, el gobierno provincial y los 14 municipios que rodean la cuenca.

Este organismo debería encargarse de realizar una interpretación de todas las normativas existentes. Según el abogado constitucionalista Daniel Sabsay, director ejecutivo de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales –una de las organizaciones que trabajó en el informe–, la situación de la cuenca “es un mamarracho jurídico, ya que hay 22 autoridades de aplicación, con más de 50 normas de diferentes jurisdicciones”.

Víctimas: ***La cuenca cuenta con 4,8 millones de habitantes que “toleran conductas homicidas para la salud colectiva de la población y del medioambiente”.***

Hoy existe un Comité Ejecutor de la Cuenca Matanza-Riachuelo (CEMR) que, para el abogado, “posee una mala rotación y un mal desempeño en su poder policía”. Según el estudio, ese comité “ha padecido una notoria debilidad y cambios sustantivos desde su creación”. Además, no posee “suficiente peso político, ni capacidad ejecutora”.

La existencia de este comité fue difundida luego de que, en 1998, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) destinara un préstamo de 250 millones de dólares a la Argentina para llevar a cabo el Programa de Gestión Ambiental y Manejo de la Cuenca. Pero la mayor parte de este dinero no sólo se gastó en supuestos trabajos de consultoría, sino que el BID multó al Estado por no haber destinado los fondos al saneamiento concreto de la cuenca. Así, la Argentina terminó pagando 6 millones de dólares y el Riachuelo se siguió contaminando.

En una conferencia de prensa realizada ayer en la Defensoría del Pueblo, también se señaló que “65 empresas son responsables del 80 por ciento de la contaminación del Riachuelo, a partir de materiales que no son procesados por el río y por tanto permanecen”. Se reclamó además que estas compañías “se hagan cargo de toda la basura que tiraron, ya que el daño ambiental es un delito que no prescribe”.

Las empresas de servicios públicos tampoco se salvaron. “Parte de responsabilidad –manifestó Mondino– es de Aguas Argentinas, que tiene su plan de obras sólo comprometido en un 23 por ciento.”

El Ceamse, en tanto, denunció la existencia de “más de 100 basurales, sobre unas 400 hectáreas” en la región, a los que se suman otros 40, clandestinos, detectados en julio último, que contribuirían a contaminar las aguas de la cuenca.

Los lugares más afectados son “los más cercanos al polo petroquímico (de Dock Sud), los sectores bajos, los asentamientos o villas, por tener menos recursos para absorber los impactos ambientales”. Por eso, el ombudsman exigió el traslado del polo petroquímico.

“En la actualidad el 55 por ciento de las personas que habitan la zona carece de cloacas, mientras que el 35 por ciento no tiene acceso al agua potable”, confirmó Mondino.

Rodeado por especialistas de medio ambiente, Mondino indicó que “el Poder Ejecutivo deberá tomar las sanciones que correspondan, sobre aquellos funcionarios que utilizaron mal algunos fondos o los que no tuvieron en cuenta recomendaciones hechas con anterioridad”. El informe también fue girado a las cámaras empresarias y al Congreso.

El relevamiento fue realizado por la Defensoría en conjunto con las organizaciones Poder Ciudadano, Fundación Ciudad, Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Centro de Estudios Legales y Sociales, la Asociación Vecinos La Boca, la Universidad Tecnológica Nacional y el ex defensor Adjunto de la Ciudad de Buenos Aires Antonio Elio Brailosky.

De acuerdo con el informe, no existen estudios epidemiológicos realizados sobre la población de la cuenca. En abril de este año, Mondino solicitó al ministro de Salud de la Nación, Gines González García, que se realice un estudio de estas características. Pero, sorpresivamente, la Dirección Nacional de Promoción y Protección de la Salud contestó que no era necesario.

Producción: Maricel Seeger.

POBLADORES AFECTADOS POR PROYECTOS MINEROS ORGANIZAN UNA RED

En defensa del suelo y de la vida

Regalías en beneficio de los pueblos involucrados, preservación del medio ambiente o directo rechazo a cualquier proyecto que modifique las actuales condiciones de vida. A pesar de las diferentes prioridades, pobladores de once provincias argentinas se unieron para conformar la Red de Comunidades Afectadas por la Minería, cuya consigna es tajante: “No a la entrega de nuestros recursos minerales”. A partir de la repercusión que tuvo el rechazo a la instalación de una mina de oro en Esquel, donde ayer se realizó una masiva marcha, las comunidades elaboraron un documento donde exigen la “urgente anulación” de la legislación vigente que, afirman, legaliza la cesión del suelo y subsuelo a empresas extranjeras y habilita métodos de extracción prohibidos o muy cuestionados por el impacto ambiental que provocan.

Siguiendo el modelo de los habitantes de Esquel, pobladores de once provincias se unieron para reclamar un cambio en las leyes que facilitan las explotaciones mineras. Argumentan que provocan daños irreparables a la salud y el medio ambiente.

Télam



Ayer, los habitantes de Esquel volvieron a movilizarse contra el proyecto de Meridian Gold, aún vigente.

Localidades de Catamarca, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Neuquén, Córdoba, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe, Río Negro y Chubut conforman la red que, mediante su primer documento conjunto, reclama prohibir “de forma inmediata” los métodos de explotación minera contaminantes, anular la Ley 24.196 y sancionar una nueva legislación que incluya la consulta popular para la instalación de cualquier proyecto minero.

“A partir de 1991, mediante la aprobación de un paquete de leyes y tratados internacionales, han legalizado el saqueo de nuestros recursos minerales, entregan la propiedad de nuestro suelo y subsuelo, y aseguran a las multinacionales inmensos beneficios a cambio de miserables regalías”, resalta el escrito.

Por su parte, el coordinador de las Gestiones de Unidad Ambiental de la Secretaría de Minería Nacional, Román Jachno, evaluó que “la minería tiene mala fama porque se extraen recursos y da la sensación que alguien se lleva lo de uno”. Remarcó que –en el tema ambiental– la Ley 24.585 otorga un “marco regulatorio de protección”, pero destacó que la aprobación o no de los proyectos “depende de cada provincia, es un tema de jurisdicción donde Nación no puede intervenir”. Ante la posibilidad de que cada comunidad decida la instalación de un proyecto minero, el funcionario señaló que “apoyamos la idea de la gente, por ejemplo de Esquel, de decidir su camino de desarrollo, pero si es un beneficio para el país y no se viola ninguna ley no podemos condenar ninguna iniciativa”.

En Esquel, la empresa Meridian Gold planea explotar oro y plata en una mina a cielo abierto a nueve kilómetros del centro urbano, empleando seis toneladas diarias de cianuro de sodio y dinamitando miles de toneladas de roca por día. Luego de la movilización de la población, en marzo último se realizó una consulta popular donde el 81 por ciento del electorado rechazó la instalación del emprendimiento, sobre todo por los perjuicios ecológicos para toda la región. Sin embargo, ni el gobierno municipal ni el provincial se expidieron sobre el tema y aún no se descartó la instalación del proyecto.

La movilización del pueblo trajo sus consecuencias: cuarenta personas fueron amenazadas por oponerse al proyecto minero y, por el mismo motivo, muchos habitantes sufren persecuciones laborales. Vecinos Autoconvocados de la comarca destacaron que “en noviembre de 2002 el gobernador de Chubut, José Luis Lizurume, dijo que el 4 de diciembre se haría la audiencia pública para decidir nuestro futuro”. Al cumplirse un año de la promesa, ayer una marcha multitudinaria exigió la definitiva solución del conflicto: “No a la mina” fue la consigna.

El caso de Esquel es el de mayor repercusión, donde –al igual que en Iglesia (San Juan) y Ongamira (Córdoba)– se rechaza la instalación de proyectos para la extracción de minerales. Pero en el departamento de Andalgalá (Catamarca), el daño ya está hecho: desde hace casi una década está instalada Minera la Alumbrera, que explota un yacimiento de cobre. El ingeniero de minas y docente de la Universidad de Catamarca Héctor Nieva realizó una investigación para la Escuela de Minas de Nancy (Francia) donde asegura que el dique donde la empresa deposita sus desechos tiene filtraciones que ya afectaron al río Vis Vis, que lleva sus aguas a una reserva de agua subterránea muy importante de la zona.

“Hasta la fecha no hay un plan de cierre de la mina que contemple todos los defectos del proyecto, que hoy presentan un futuro preocupante. Tampoco está claro de qué manera y con qué fondos se afrontará el retrobombeo (del dique con residuos químicos de la mina) que deberá prolongarse por lo menos diez años más luego de la finalización de la explotación”, señala el especialista. Los andalgalenses autoconvocados reclaman que las regalías lleguen a la población afectada y que la empresa invierta dinero para reparar los daños ambientales provocados.

En el Valle de Ongamira (Córdoba), una empresa francesa realiza desde principio de año estudios para determinar la viabilidad de extraer oro y plata. Ante la posibilidad, decenas de vecinos conformaron la organización no gubernamental Ongamira Despierta, que solicita que la región sea declarada “zona de exclusión minera”. En la misma provincia, en Calamuchita, donde ya se extrae vermiculita y están explorando en busca de cromo, la Junta Vecinal, la Cámara de Turismo y los vecinos rechazan la una nueva explotación y piden la suspensión de las actuales tareas.

La Red de Comunidades Afectadas por la Minería planea intercambiar experiencias y, a pesar de las diferencias, trabajar en conjunto para que cada pueblo decida qué proyecto de desarrollo local desea. Por lo pronto, aseguran conocer a sus adversarios, “empresas rapaces y socios ocasionales: dirigentes políticos y empresarios locales”.

Informe: Darío Aranda

PLAN BONAERENSE PARA HABITANTES DEL CONURBANO

Volver al interior es posible

Con la intención de poblar las localidades del interior de la provincia de Buenos Aires, el gobierno bonaerense lanzó ayer un programa para que las personas que emigraron de sus pueblos puedan regresar, amparadas en una serie de emprendimientos productivos para el desarrollo de las zonas rurales. Se trata del Plan Volver, que se instrumentará a partir de los municipios que estén incluidos en el programa. La idea del gobierno apunta a beneficiar a más de 600 pueblos, afectados por el éxodo de sus habitantes, y detener el proceso migratorio y el aumento de la población desocupada en las grandes ciudades. Las localidades de Maipú y Necochea serán las primeras en las que se implementará el programa.

“Es una propuesta, no estamos obligando a la gente a regresar, solamente es para quienes deseen hacerlo. Además, no sólo es para personas carenciadas, sino para todo aquel que quiera volver a su pueblo. Para quienes no tengan recursos, se hará una articulación con el programa de Emergencia Habitacional y se gestionará una vivienda”, explicó a **Página/12** la subsecretaria de Coordinación Operativa bonaerense, Marisa Graham.

El objetivo de la iniciativa es poblar localidades bonaerenses que tengan menos de 2 mil habitantes. Hasta ahora, el gobierno provincial no tiene estadísticas sobre el nivel de población de las pequeñas localidades, por lo que propone a las autoridades de los municipios que “se acerquen y se sumen a este plan”.

Las personas que sean beneficiarias del plan Jefas y Jefes de Hogar, y que se sumen a esta iniciativa, “seguirán gozando del subsidio hasta tanto generen sus propios recursos económicos a través de los proyectos productivos que lleven a cabo en los municipios”, aclaró Graham.

“El programa Volver es una verdadera política de empleo, una cultura del arraigo que puede dar un sinnúmero de respuestas para rescatar a diferentes pueblos que sufrieron el proceso de despoblamiento más agudo en el último tiempo”, sostuvo el ministro de Desarrollo Humano y Trabajo, Juan Pablo Cafiero.

Para repoblar las pequeñas localidades rurales se dará asiento a más de 100 mil granjas individuales y colectivas a través de la creación del Complejo Económico Rural (CER), que tendrá el apoyo técnico y financiero del gobierno bonaerense.

Los modelos de producción abarcan lechería y quesería, apicultura, crianza de cerdos, conejos, cabañas y viveros, huertas, hierbas aromáticas y medicinales, talleres de carpintería y herrería. Los beneficiarios recibirán capacitación de profesionales de la Universidad Provincial del Sudoeste, la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores, la Fundación de Integración Federal y la Cooperativa Farmacéutica Limitada.

Producción: Silvia Marchant

CARCELES

El presidente Néstor Kirchner anunció ayer la puesta en marcha del Programa de Construcción de Establecimientos Penitenciarios Federales para edificar 10 nuevas cárceles en distintas provincias del país, cuatro de las cuales serán construidas el año próximo. El plan, que se ejecutará entre 2004 y 2007, ampliará en más de 4700 las plazas disponibles para detenidos. Esto significa un aumento del 50 por ciento de la capacidad de alojamiento existente a nivel federal. El programa fue elaborado por los ministerios de Planificación Federal y de Justicia. La inversión total prevista para dar respuesta a la superpoblación penal existente será de 377.420.000 millones de pesos.

Psicóloga asesinada

Una psicóloga fue encontrada asesinada, atada a una silla en su casa de La Plata. Los investigadores sospechan que el homicida ingresó al lugar con el consentimiento de la víctima, ya que ninguna puerta ni ventana del lugar fueron forzadas. Fuentes judiciales informaron que la víctima, Nelly Dozo, de 51 años, habría sido ahorcada con un cinturón. Algunos armarios y cajones de la vivienda habían sido revueltos. La mujer fue encontrada muerta por su hijo, de 17 años.

Un tribunal oral aplicó el beneficio de la duda: aunque admitió que la mujer no cumplió el tratamiento, no consideró probado que ésta haya sido la causa de la muerte.

Absuelven a la madre cordobesa acusada de dejar morir a su hijo

Por Pedro Lipcovich

Fue absuelta en Córdoba, por el beneficio de la duda, una mujer acusada de haber interferido, en relación con sus creencias religiosas, el tratamiento de su hijo, que murió de cáncer. La mujer, perteneciente a un culto evangélico, había sido acusada por dos médicos y por el padre del chico de obstaculizar la terapia indicada para el cáncer que provocó la muerte del chico, en 2001, a los 13 años. Los jueces del tribunal oral admitieron que la mujer incumplió prescripciones médicas, pero no estimaron probado que ello haya venido a causar la muerte del niño. El abogado de la mujer sostuvo que las acusaciones se habían basado en una actitud "discriminatoria", por pertenecer a una iglesia minoritaria. También acusó a la gerenciadora en la cual el PAMI terceriza la atención por no haber propiciado que el tratamiento se efectuara en un lugar especializado en niños. El padre de la víctima destacó que, si el fallo hubiese sido condenatorio, "también habría arrastrado al juez de menores que tenía la obligación de fiscalizar el tratamiento".

Mauricio Waidatt había muerto por un linfoma de Hodgkin, enfermedad que, adecuadamente tratada, es curable en el 70 a 90 por ciento de los casos. Le había sido diagnosticada en 1998, cuando tenía 11 años, en Río Tercero, donde vivía con su madre, Mabel Elizondo. Poco después, los médicos Guillermo Oviedo y Cristóbal Mora denunciaron ante el juez de menores Fernando Morales el incumplimiento del tratamiento por parte de la madre, quien habría insistido en que "todo está en manos de Dios". La señora pertenecía a la Iglesia Misionera Evangélica del Poder. El juez ordenó que Mauricio fuera atendido en el Hospital de Niños de la ciudad de Córdoba, adonde la madre se trasladó con él. Sin embargo, la madre fue acusada por no cumplir con el tratamiento indicado.

Fallecido el niño, su padre, Ricardo Waidatt, denunció a la mujer. Se instruyó un sumario por "homicidio con dolo eventual", figura según la cual la madre debía representarse que la consecuencia de sus actos sería la muerte del niño. Mabel Elizondo fue detenida. El fiscal de Cámara, Marcelo Novillo Corvalán, cambió la acusación a "homicidio culposo", por negligencia y pidió una pena de tres años de prisión.

El tribunal, integrado por Mario Capdevila, Lorenzo Rodríguez y Eduardo Barrios, por unanimidad resolvió absolverla "por existir dudas insuperables". Si bien los fundamentos no se darán a conocer hasta el 18 de este mes, la referencia al principio de la duda –que, cuando existe, siempre debe beneficiar al acusado– indica que el tribunal estimó probadas las interferencias de la madre en el tratamiento, pero no que necesariamente hayan contribuido a la muerte del niño.

> **Carátula:** ***El fiscal cambió la acusación de "homicidio con dolo eventual" a "homicidio culposo", por negligencia, y pidió una pena de tres años de prisión.***

Carlos Hairabedian, abogado de Mabel Elizondo, acusó a "la gerenciadora en la que PAMI terceriza los servicios en la zona de haber exigido que el niño se atendiera en establecimientos no especializados en pediatría, ya que éstos no los tenía en su sistema; eso también demoraba la llegada de los recursos". El niño tenía esa obra social por mediación de su abuelo materno.

El abogado sostuvo también que su defendida "fue discriminada por pertenecer a un culto minoritario" y afirmó que, "si bien ella oraba, no por eso dejaba de lado los procedimientos médicos. Si hubiera pertenecido a la Iglesia Católica, al culto mayoritario, los médicos no hubieran tenido la severa actitud que adoptaron". Autoridades de esa Iglesia manifestaron que no se oponen a los tratamientos indicados.

Al escuchar el fallo que disponía su libertad, Elizondo echó a llorar. Luego manifestó: "Siento alegría, pero también una gran angustia". Por su parte, Ricardo Waidatt observó que si la madre hubiera sido condenada, "habría arrastrado al juez de menores de Río Tercero, quien tenía la prevención de fiscalizar el tratamiento médico del niño".

MEDIA SANCION A LA LICENCIA POR PATERNIDAD

Un derecho también para papá

Por Mariana Carbajal

El proyecto, aprobado en Diputados, amplía gradualmente hasta llegar a 45 días la licencia para los padres de recién nacidos. También extiende a 45 días la licencia para madres adoptivas.

La brevísima licencia por paternidad, de apenas dos días, podría pasar pronto a la historia. Ayer, la Cámara de Diputados dio media sanción a un proyecto que amplía ese beneficio en el caso de los padres biológicos y lo otorga para los adoptivos: tanto para unos como para otros, el primer año que rija la norma la licencia será de 15 días, tres años después llegará a 30 y al cumplirse seis años, deberá ser de 45 días. El mismo proyecto, que ahora pasará al Senado, modifica la licencia por maternidad para las madres adoptivas –actualmente de 10 días– y la extiende a 45. También amplía las licencias para los casos de partos múltiples.

"La licencia por paternidad y las ampliaciones de las correspondientes a las madres de recién nacidos no significarán un mayor costo patronal: es el Estado, a través de la Anses, el que se hace cargo de pagarlas", señaló anoche, en diálogo con **Página/12** la diputada María José Lubertino del bloque socialista. En la práctica, la iniciativa modifica la Ley de Contrato de Trabajo. El texto fue aprobado sin disidencias con el voto de todos los bloques. Tenía despacho favorable de las comisiones de Trabajo y Minoridad y Familia y fue elaborado sobre la base de diversos proyectos presentados por diputadas de distintos bloques: las justicialistas Olijela del Valle Rivas e Irma Roy, Elisa Carrió (ARI), Margarita Stolbizer (UCR) y Lubertino.

"La licencia por paternidad es un pasito más en el avance de la equiparación entre mujeres y varones en el cuidado de los hijos. Además, se sustenta en el derecho de los niños y las niñas recién nacidos a tener a su lado tanto a su mamá como a su papá. La inexistencia de este tipo de beneficio para los trabajadores varones acarrea un condicionamiento negativo para las mujeres en tanto las recarga de tareas como si éstas fueran exclusivamente femeninas", fundamentó Lubertino, y precisó que tanto Uruguay como Brasil ya cuentan con legislaciones que otorgan ese beneficio a los trabajadores varones, que oscila entre 10 y 15 días. En Francia, desde 2002 los padres de recién nacidos gozan de una licencia por paternidad de dos semanas.

Lubertino: ***"La licencia por paternidad es un pasito más en el avance de la equiparación entre mujeres y varones en el cuidado de los hijos".***

Los principales cambios introducidos por el proyecto a la Ley de Contrato de Trabajo son los siguientes:

◆ Consagra que la mujer embarazada puede reducir los 45 días de licencia que actualmente tiene obligación de tomarse antes del parto y sumarlos al período que puede gozar después del nacimiento. Pero la licencia previa nunca podrá ser inferior a 15 días. En la actualidad, la ley establece 45 días antes de dar a luz y otros 45 días después de ese momento, aunque algunas empresas permiten a las mujeres trabajar hasta las cercanías del parto, y así aumentar la cantidad de días de licencia después del nacimiento.

◆ Al otorgarles a las madres adoptivas 45 días de licencia a partir de que reciben la guarda las equipara con las mamás biológicas. Hoy, las trabajadoras que adoptan sólo tienen 10 días de licencia.

◆ En los casos de parto múltiple o adopción múltiple, se le otorga a la madre de los recién nacidos 10 días por cada hijo a partir del segundo, y a los padres, 5 días por cada hijo.

◆ Si muere en el parto la madre del hijo recién nacido del trabajador, éste gozará de 45 días de licencia. Hoy no tiene más que tres días francos.

◆ Tanto padres biológicos como los adoptivos podrán gozar de una licencia por paternidad que se irá ampliando gradualmente a partir de la entrada en vigencia de la ley: de esta forma, el primer año será de 15 días; en un plazo no mayor a 3 años deberá extenderse a 30 días y a los seis, quedará en 45 días. Hoy los trabajadores que adoptan no gozan de ningún derecho. "Por supuesto, se trata de un derecho, que se podrá gozar en forma optativa", explicó Lubertino. Debido a la precariedad del mercado laboral es posible que los trabajadores rechacen el beneficio, estimó la diputada. A diferencia de lo que ocurre en países como Suecia, donde lalicencia puede tomarla primero la madre y cuando ella se reincorpora a su empleo, el padre. El proyecto establece que los trabajadores sólo podrán usar la licencia a partir del nacimiento de su hijo.

De acuerdo con cálculos realizados en 2001, las licencias por maternidad suponían para la seguridad social una erogación anual de 310 millones de pesos y con las modificaciones propuestas la cifra implicaría otros 120 millones de pesos por año.



El proyecto otorga el derecho a la licencia por paternidad a trabajadores que adopten un chico.
Tendrán el mismo régimen que los padres biológicos. En todos los casos, la licencia será optativa.

TIENEN MAS RIESGO DE TENER CANCER

Mujeres que fuman

Por Miquel Noguer*

Los jóvenes han achicado las antiguas diferencias que separaban a hombres y mujeres, al menos en materia de tabaquismo. Las últimas encuestas no aprecian diferencias sustanciales entre los hábitos de ellos y ellas: fuman lo mismo y en cantidades similares. Pero lo que no se reparte de forma equitativa son los riesgos derivados del tabaco: las mujeres son más vulnerables.

Así lo confirma un ensayo de la sociedad norteamericana de Radiología, que ha descubierto que las fumadoras tienen el doble de posibilidades de desarrollar un cáncer de pulmón que los hombres fumadores. Los datos proceden de una experiencia de *screening* mediante radiología de tórax para la detección precoz del cáncer. El estudio, presentado recientemente en la cumbre anual de Radiología de Norteamérica, se realizó en 2968 fumadores y fumadoras de más de 40 años. Entre ellos se diagnosticaron 77 casos de cáncer de pulmón.

Aunque el estudio americano no hace hincapié en las causas de esta diferencia, los genetistas tienen claro que, entre otros factores, las mujeres tienen más riesgo de cáncer por su menor capacidad reparadora del daño genético causado por los carcinógenos presentes en el tabaco. Tras analizar las medidas de los nódulos detectados en los pulmones, la edad de los pacientes, el sexo y la cantidad de tabaco que consumían, los radiólogos norteamericanos dictaminaron que el riesgo de cáncer entre las mujeres fumadoras era el doble que el de los hombres con el mismo hábito.

El director científico de Investigación Oncológica del Instituto Catalán de Oncología y jefe de oncología del hospital Germans Trias i Pujol de Badalona, Rafael Rosell, considera que los datos de este estudio deben interpretarse con cautela, "puesto que no puede decirse cómo habrían evolucionado los nódulos detectados si éstos se hubieran hallado antes". El científico recuerda que "sólo el 1% de los nódulos acaban siendo malignos".

En lo que sí coinciden totalmente los autores del estudio americano y Rafael Rosell es en afirmar que las mujeres tienen menos capacidades para evitar que los tumores entren en fase de metástasis. Según Rosell, "el sistema de reparación del daño celular causado por los carcinomas es más lento en las mujeres porque tienen menos capacidad para expulsar del organismo los agentes nocivos".

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

Recién nacidos

La Legislatura porteña sancionó ayer una ley que crea el Sistema de Identificación del Recién Nacido y de su Madre con el objetivo de "evitar la sustracción o secuestro de menores, la supresión de su identidad y el tráfico de niños", según explicó la diputada Juliana Marino, impulsora del proyecto. La identificación materna deberá ser realizada antes del nacimiento. Primero se le tomará una gota de sangre, que será recogida en una tarjeta de identificación. Luego se colocará en la muñeca de la madre una pulsera inviolable y codificada que estará adherida a otra pulsera de idénticas características. Después, al recién nacido, también se le extraerá la gota de sangre y se le colocará la otra pulsera.

Protección para gays

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción a un proyecto que prohíbe la discriminación por "orientación sexual" y por "identidad de género". Este último punto protege a las travestis. Se trata de una modificación a la Ley Antidiscriminatoria, que ahora deberá tratar el Senado. "Es importantísimo porque explicita ambas circunstancias, que habitualmente son violadas por edictos y leyes provinciales, al discriminar a gays, lesbianas y travestis", destacó la diputada María José Lubertino, una de las impulsoras de la iniciativa, aprobada por amplia mayoría.

Un armisticio de acero, de elecciones y de economía

Estados Unidos oficializó ayer el levantamiento de los gravámenes a la importación de acero; una medida que tiene implicancias no solamente económicas, sino también políticas con vistas al 2004.

Muchas veces se llega al borde de una guerra comercial, pero las consecuencias de su concreción serían tan catastróficas que en general se trata de escaramuzas y negociaciones para resolver las disputas de manera pacífica. George W. Bush eliminó ayer los gravámenes al acero importado que amenazaban con desatar una guerra comercial con la Unión Europea (UE). "Como las circunstancias económicas han cambiado, es hora de levantarlas", dijo en un comunicado. Frente a las elecciones del año que viene, donde Bush busca un segundo mandato, esta decisión podría hacerle perder gran cantidad de votos en los principales estados que producen acero: Pennsylvania, Virginia Occidental y Ohio, pero el presidente también puede estar calculando que, con la recuperación económica en marcha, esos aranceles ya no son necesarios.

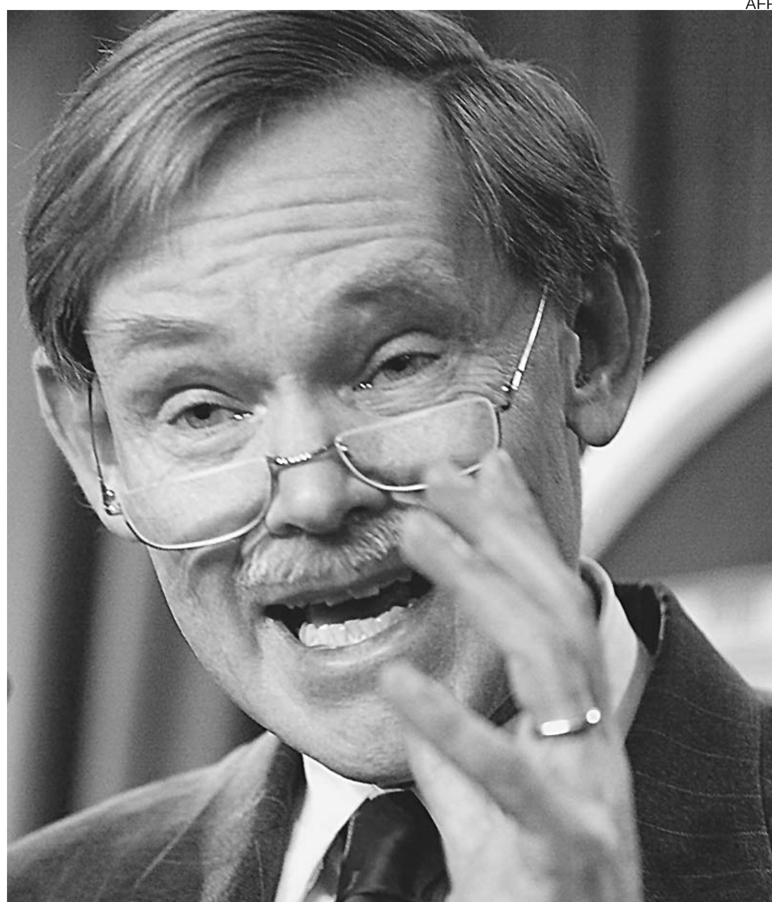
El lunes, el vicepresidente de US Steel, una de las empresas siderúrgicas más poderosas de ese país, había dicho que si Bush eliminaba los gravámenes, esto sería "una promesa rota de la Casa Blanca". Pero Bush no tenía muchas opciones luego de que la Organización Mundial de Comercio (OMC) resolviera en noviembre que esos gravámenes eran ilegales y que el lunes pasado la UE declarara que, si Washington no los rescindía, iba a imponer sanciones comerciales por 2200 millones de dólares como represalia contra Estados Unidos. Además, Japón, China y Noruega amenazaron con medidas similares. Algunos analistas pronosticaban que, si Washington no suprimía esta barrera arancelaria, la UE iba a dejar de comprar cítricos a Florida, un estado clave para la victoria de Bush en el 2004. Pero inmediatamente después de que Bush anunció el levantamiento de la medida, el comisario europeo de Comercio, Pascal Lamy, anunció que la UE no impondrá sanciones a Estados Unidos. Y elogió a la OMC, que "tiene la virtud de darnos mecanismos que son respetados incluso por el mayor jugador, Estados Unidos".

En marzo del año pasado, Bush fijó aranceles de hasta el 30 por ciento para proteger de las importaciones a la industria siderúrgica norteamericana, que ha sido muy golpeada por la competencia extranjera y una ola de quiebras. Días antes de anunciar el levantamiento de esta barrera arancelaria, Bush había declarado que el objetivo de ésta fue "darle tiempo a la industria del acero para hacer ajustes y decirle al mundo que comerciaremos, pero de una manera justa". Sin embargo, el presidente del mayor sindicato de obreros siderúrgicos de ese país, Leo Gerard, dijo ayer que con la supresión de los gravámenes "le estamos diciendo al mundo que pueden venir a Estados Unidos y abusar de nosotros". También acusó al gobierno de dejar en banda a este sector y anunció que pedirá protección al Congreso.

No opina lo mismo la Comisión de Comercio Internacional de Estados Unidos (ITC), que en septiembre informó que los gravámenes provocaron una pérdida de unos 680 millones de dólares en el sector. Pero también sostuvo que permitieron la consolidación de la industria siderúrgica. "No sólo está mucho más fuerte que hace 20 meses, sino que las circunstancias económicas han cambiado", declaró ayer el representante estadounidense de Comercio Exterior, Robert Zoellick. Anteayer, el Departamento de Comercio norteamericano anunció que la productividad de las empresas de ese país subió un 9,4 por ciento en el tercer trimestre. Entretanto, el gobierno se apuró ayer a insistir con que, para contrarrestar el daño que pueda sufrir el sector siderúrgico, mantendrá un estricto programa de medidas antidumping para evitar que el acero extranjero barato inunde Estados Unidos.

William Gaskin, presidente de una coalición de empresas que compran acero para sus productos, declaró que el fin de las tarifas terminaría beneficiando al presidente porque si éstas se hubieran mantenido, "el número de puestos de trabajo en juego" hubiera sido muy alto.

AFP



Robert Zoellick, representante comercial de Estados Unidos.
Anunció que Bush decidió eliminar los gravámenes al acero importado.

POLEMICA POR LA VUELTA DE ALIADOS DE LOZADA

Tres funcionarios y un bufón

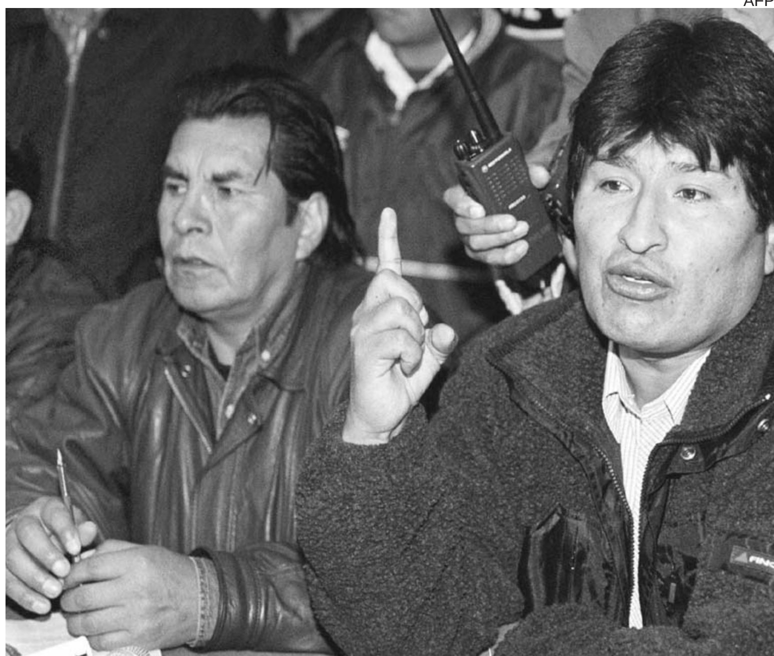
Se fue Gonzalo Sánchez de Lozada pero apareció en escena uno de sus secuaces. El presidente del Senado boliviano, Hormando Vaca Diez, advirtió ayer "un golpe militar que fajará al pueblo", al tiempo de deplorar las presiones de sectores sociales al gobierno del presidente Carlos Mesa y la crisis social y económica que sacude al país. Su advertencia vino luego de que el senador Filemón Escobar, del Movimiento Al Socialismo (MAS), liderado por Evo Morales, se opusiera tenazmente a que tres ex ministros del gobernante dimitente retomen sus puestos en la Cámara alta del Congreso bicameral.

Vaca Diez fustigó a Escobar porque atacó con virulencia al ex ministro de la presidencia Guillermo Justiniano, estrechamente vinculado con Sánchez de Lozada, quien tras la represión que causó la muerte de 80 civiles entre septiembre y octubre pasados, retornó al país para asumir su escaño senatorial. Además se opuso a que Hugo Carvajal, ex ministro de Educación, reasumiera su curul. También radicalmente opuesta a que Justiniano, Carvajal y Mirtha Quevedo, ex ministra de Participación Popular, retomaran sus curules en la Cámara alta, la senadora del MAS, Alicia Muñoz, advirtió que "el pueblo cerrará el Parlamento" si se mantiene la tendencia de "desoír las demandas populares".

Tanto Escobar como Muñoz comparecerán ante la Comisión legislativa de Etica. En una reciente reunión con el presidente Mesa, la bancada del MAS expresó preocupación porque "la megacoalición" que apuntaló el gobierno de Sánchez de Lozada (entre agosto de 2002 y octubre de 2003) "se está rearticulando" en el Legislativo. El jefe en ejercicio del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) –hasta octubre presidido por Sánchez de Lozada–, Javier Campero Paz, emplazó a los ex ministros Justiniano, Carvajal y Quevedo a pedir licencia de la Cámara de Senadores, porque podrían entorpecer un potencial juicio de responsabilidades contra el ex presidente.

"Por ética deberían hacerlo, porque no se puede ser juez y parte al mismo tiempo", opinó Campero ante la posibilidad de que Sánchez de Lozada sea procesado por el Congreso. La Fiscalía de la República aceptó el inicio de un juicio contra Sánchez de Lozada radicado por Morales y un civil el 20 de octubre último.

AFP



El líder de los cocaleros y diputado socialista, Evo Morales.
Su partido rechaza la reincorporación de tres hombres de Lozada.

EVENTUAL EXPULSION DE 3 PETISTAS

Lula y los de afuera

Por Juan Arias*
Desde Río de Janeiro

No le va a ser tan fácil al Partido de los Trabajadores (PT), fundado por el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, expulsar a los cuatro diputados díscolos que votaron contra el proyecto de la reforma de la Seguridad Social. Los diputados están recibiendo el apoyo de intelectuales europeos y estadounidenses, sobre todo de laboristas británicos, a través de un manifiesto encabezado por el lingüista de EE.UU., Noam Chomsky, al que se han sumado cerca de mil personalidades, entre ellas el cineasta Ken Loach. La expulsión de los cuatro diputados petistas: Heloisa Helena, Joao Batista de Araujo, Joao Fontes y Luciana Genro (hija del actual ministro Tarso Genro, mítico alcalde de Porto Alegre e ideólogo del Foro Social Mundial, en oposición al Foro Económico de Davos) está prevista para los días 13 y 14 próximos en la reunión del la Dirección Nacional del PT.

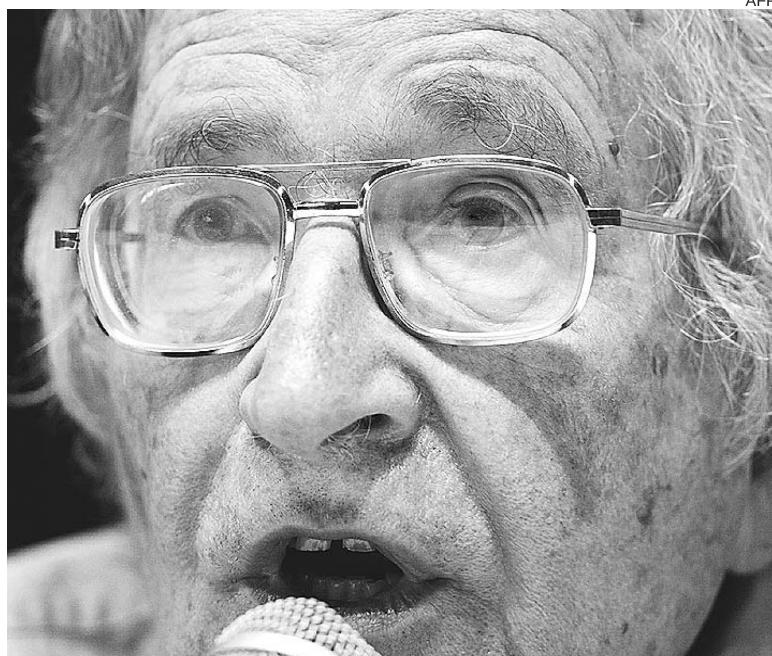
El manifiesto comienza diciendo: "Los firmantes, al igual que millones en todo el mundo, compartimos de la alegría del pueblo brasileño el pasado año, cuando Lula fue elegido presidente de Brasil" y añade: "Nos parece muy grave que la dirección del PT esté estudiando el castigo drástico contra los que continúan defendiendo las políticas tradicionales del PT".

El comunicado da a entender que el PT había despertado en el mundo la esperanza de millones de trabajadores de una alternativa al neoliberalismo. Y afirma que la expulsión de los diputados "que no tienen una postura insurrecional" sugeriría al mundo "que el PT ha perdido su orgullosa tradición de democracia, de pluralismo y de tolerancia".

En Brasil, tanto dentro del PT, como fuera, ha habido varias tentativas de convencer a Lula para que no expulse a los diputados. Entre ellos el vicepresidente de la república, el empresario Jose Alencar, del Partido Liberal, y el senador del PT, Eduardo Suplicy, figura eminente del partido. Pero ayer mismo el presidente del PT, Jose Genoino, dejó claro que la opinión de los intelectuales del Foro de Porto Alegre no tiene importancia y que "ningún manifiesto funcionará para evitar la expulsión de los diputados". Lula aún no ha dicho su última palabra.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

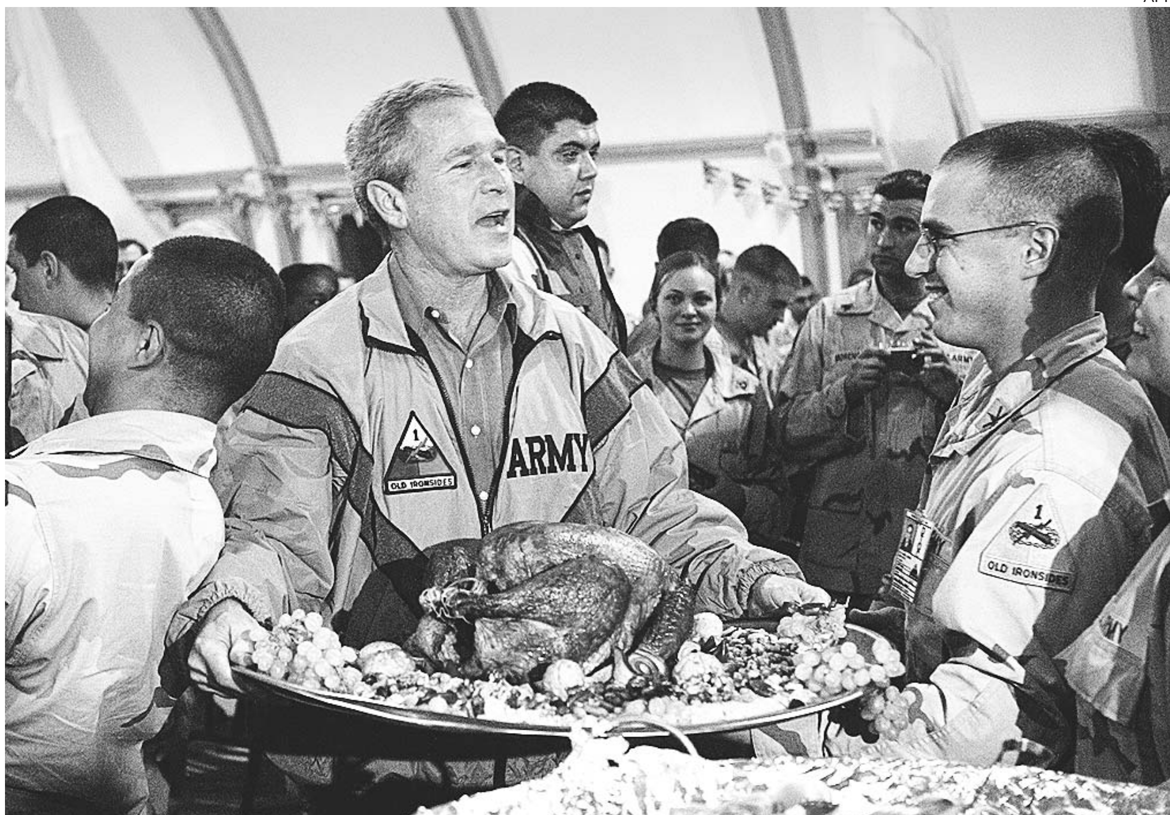


El reconocido lingüista norteamericano Noam Chomsky.
El y otros intelectuales firmaron el apoyo a tres hombres del PT.

LAS MENTIRAS EN IRAK LLEGARON A LA GASTRONOMIA

Hasta el pavo de Bush resultó falso

Después de las armas de destrucción masiva y de los vínculos con Al-Qaida, la Casa Blanca mintió sobre el pavo servido a los soldados.



AFP

George W. Bush con su pavo de plástico en el Día de Acción de Gracias en Bagdad.
El viaje secreto de Bush a Irak le aumentó su último índice de aprobación a un 60 por ciento.

La receta del fantástico pavo con el que se fotografió Bush el pasado Día de Acción de Gracias podría haber estado en una página de un libro de cocina de algún afamado chef. Desafortunadamente esa ave artificialmente decorada que llevó el presidente estadounidense en su visita sorpresa a las tropas en Irak era estrictamente algo para ver, no para comer: era el adorno del buffet. Una vez más, la Casa Blanca "embellece" los acontecimientos.

Ese pavo, aderezado con todas las guarniciones típicas de la mesa familiar de la tradición fue, junto con los soldados, el decorado perfecto de la fotografía que dio la vuelta al mundo y sirvió a la Casa Blanca para demostrar la solidaridad del mandatario con las tropas. Engordado y asado, el pavo y su bandeja sólo estaban allí como elementos decorativos. El viaje secreto de Bush a Irak le aumentó su último índice de aprobación a un 60 por ciento. Pero no representó la película perfecta que hubieran querido fabricar. "Siete meses atrás, cuando Bush aterrizó en el portaaviones Abraham Lincoln lo esperaba con un gran cartel que decía 'Misión cumplida'; pero ahora esa foto resulta una broma de mal gusto frente a la violencia que ha aumentado en Irak", dice Rupert Cornwell del diario británico *The Independent.*

Según publicó ayer el periódico norteamericano *The Washington Post*, el pavo era de plástico y formó parte de una puesta en escena para la prensa. "A pesar de que según las fotografías de agencia daba la impresión de que Bush acababa de servir el plato tradicional en Estados Unidos para esas fechas, incluida su guarnición de frutas y verduras, los soldados del contingente estadounidense recibieron ese día su ración habitual, sin más", dice el diario. La Casa Blanca rechazó que se hubiera planeado eso de antemano. Pero admitió que la conversación entre el piloto de British Airways y la misión secreta del jueves pasado nunca tuvo lugar. Washington rectificó ayer el dato facilitado durante la visita, acerca de que el avión presidencial fue reconocido en pleno vuelo por un piloto de British Airways.

La rectificación fue necesaria después de que la compañía aérea negara el relato hecho durante el viaje de regreso por el director de Comunicaciones de la Casa Blanca, Dan Bartlett, sobre el inesperado avistamiento del Air Force One por un piloto británico. Bartlett aseguró a la prensa que acompañaron a Bush a la capital iraquí que el avión presidencial recibió una comunicación por radio de un comandante de British Airways en el que éste preguntaba "si se había cruzado con el Air Force One".

Tras un momento de duda, el piloto del avión presidencial contestó: "No, Gulfstream 5" (un avión mucho más pequeño que el fácilmente visible Boeing 747 del presidente), a lo que desde el avión de British, supuestamente, replicó: "Oh", dándose cuenta de que debía callarse. Un portavoz de la compañía aérea negó que esa conversación ocurriera, lo que llevó al portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, a aclarar que "la conversación fue entre el avión de British Airways y la torre de control de Londres".

Entretanto, un transporte blindado de tropas estadounidense quedó completamente destruido ayer al sur de Bagdad en la carretera del aeropuerto después de haber circulado sobre una mina, aunque no se descartó que podría tratarse de una bomba de fabricación artesanal.

Eso, por lo menos, parece haber sido cierto.

EN UNA VISITA A AFGANISTAN

Un cohete a Rumsfeld

Por Kim Swngupta *
Desde Mazar-i-Sharif

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, declaró en Afganistán ayer que nunca se permitirá que los talibanes vuelvan al poder. "Los derrotados... querrían volver... pero no tendrán esa oportunidad", dijo.

Hablando luego de reunirse con señores de la guerra en el norte y con el presidente Hamid Karzai en Kabul, se comprometió a continuar el apoyo norteamericano al país. Dijo que esperaba que las fuerzas de mantenimiento de la paz de la OTAN se expandieran fuera de la capital, y que EE.UU. sería parte de ese esfuerzo. "Cualquiera que sea el rol que la OTAN pueda tomar... nosotros somos parte de la OTAN, y estaremos involucrados en ese rol", declaró. Apenas dos horas después de que hablara, un cohete estalló en un campo a unos 250 metros de la Embajada norteamericana en la capital. No hubo daños.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Rumsfeld con Hamid Karzai.
Estuvo con señores de la guerra.

UN EDITORIAL DE *THE INDEPENDENT* SOBRE SAMARRA

La batalla que nunca existió

Fue una famosa victoria en una guerra que fue declarada ganada hace más de siete meses. Con razón el mundo estaba asombrado cuando el domingo, las autoridades de Estados Unidos anunciaron que 46 combatientes milicianos habían resultado muertos en una exitosa acción para repeler un intento de emboscada en la ciudad central iraquí de Samarra. A los periodistas del mundo se les dijo que la batalla marcaba una nueva fase en la ocupación. Estados Unidos aceptó que la resistencia a su presencia en Irak estaba más organizada que lo que había pensado y por lo tanto había ajustado su respuesta. Esa fue una admisión importante, volviendo inoperantes las aseveraciones previas de que la continua matanza de fuerzas de Estados Unidos y otros oficiales occidentales era el trabajo de los "remanentes" del régimen de Saddam y los combatientes extranjeros que habían atravesado las fronteras de Siria o Irán, con la implicación que desaparecerían con el tiempo a medida que las fuerzas ocupantes consolidaran su mando.

Fue una coincidencia, entonces, que esa admisión embarazosa surgiera en forma de una muy proclamada victoria contra "el enemigo". El enemigo no consistía ya en aislados francotiradores y terroristas suicidas sino en fuerzas de guerrilla organizadas en uniforme. Sin embargo, desde el comienzo el informe estadounidense de los hechos careció de veracidad básica. Según un vocero de la Autoridad Provisional de la Coalición, todos los 46 muertos, que luego llegaron a ser 54, eran combatientes. En un choque, que tuvo lugar a la luz del día, se dijo que la mayoría de los muertos usaba uniformes de milicia. El vocero "no tenía ninguna información" sobre muertes civiles. Era de esperar que tan sorprendente declaración hubiera sido cuidadosamente corroborada antes de informarla. En cambio fue recogida e informada como un hecho por las redes estadounidenses y la BBC. A las pocas horas, sin embargo, el relato de los militares de Estados Unidos comenzó a caerse en pedazos. Los iraquíes locales convinieron en que un convoy de Estados Unidos que entregaba moneda iraquí a bancos en Samarra había caído bajo fuego y que las fuerzas estadounidenses habían abierto fuego como respuesta. Pero, más allá de eso, los relatos difieren. Los funcionarios del hospital y la policía informaron sobre 8 muertos solamente, todos civiles y 55 heridos. No hubo evidencia de otros cuerpos ni de alguien en uniforme. Las fuerzas de Estados Unidos dijeron que creían que los cuerpos habían sido removido por "el enemigo".

No es antiestadounidense ni siquiera antibélico señalar que la historia de los militares estadounidenses no es convincente. Todos aceptan que está en el mejor de los intereses del pueblo iraquí y del mundo que las fuerzas ocupantes permanezcan por el momento y traten de asegurar una mínima seguridad lo mejor que puedan. Pero aquellos que apoyaron la guerra están bastante desesperados insistiendo en que la ocupación es un éxito, cuando la realidad es que la situación está empeorando. Y muchos en los medios estadounidenses han tragado el anzuelo, escribiendo artículos aparentemente serios sobre el supuesto cambio de tácticas de las fuerzas estadounidenses.

AFP



Una toma de la operación.
Los informes fueron falsos.

El pavo de Acción de Gracias de George Bush que nunca fue servido a las tropas se está convirtiendo en un símbolo, trivial en sí mismo, de una brecha más amplia entre la apariencia y la realidad. Ayer, nuestro corresponsal informó sobre un e-mail de uno de los soldados involucrado en el incidente diciéndole a un amigo: "La mayoría de los muertos eran civiles". El anónimo soldado continuó: "Probablemente estemos volcando a muchos iraquíes en contra nuestro y temo que en lugar de trepar para salir del pozo, nos estamos hundiendo más". Era inevitable que muchos de los iraquíes resistieran la ocupación, pero los estadounidenses parecen estar determinados a cavar más profundamente y hacer que una mala situación empeore. Respondiendo a ataques con lo que parece un poder de fuego indiscriminado, y luego declarando haber matado a combatientes sinevidencia, cuando los únicos muertos confirmados eran civiles, debe ser la peor manera de ganar los "corazones y mentes" iraquíes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

El Sub-20 se comió a los Aguiluchos

La Selección Juvenil derrotó 3-1 a Mali con goles de Ferreyra, Herrera y Diakite, en contra, y se adjudicó en forma invicta su zona en el Mundial de Emiratos Arabes.

3	**ARGENTINA** Eberto; L. Fernández, W. García, Botinelli, Ferreyra; Cardozo, Colace, Romero, Carrusca; Herrera, Cavenaghi. **DT:** Hugo Tocalli.
1	**MALI** S. Diakite; Kone, Dembele, Bagayoko; M. Diakite, D. Diakite, Berthe, Diarra, Cissé; B. Coulibaly, S. Coulibaly. **DT:** M. Coulibaly

Cancha: Sharjah Stadium.
Arbitro: Frank de Bleeckere (Bélgica).
Goles: 13m Osmar Ferreyra (A); 26m Herrera (A) y 31m. D. Diakite, en contra, (A); 48m Berthe (M), de penal.
Cambios: 45m J. Barbosa por L. Fernández (A); 47m M. Barboza por Cavenaghi (A); 51m Diagouraga por M. Diakite (M); 64m Touré por Bagayoko (M); 70m Mascherano por Carrusca (A).
Incidencias: 46m expulsado Eberto (A); 77m expulsado Kone (M).


Ferreyra y Carrusca celebran.
Los chicos ganaron su grupo.

La Selección Sub-20 cumplió con éxito su segundo objetivo en el Mundial de Emiratos Arabes. Asegurada de antemano la clasificación, el equipo de Hugo Tocalli venció 3-1 a Mali y logró adjudicarse el Grupo B de manera invicta. Osmar Ferreyra de tiro libre, Germán Herrera y Drissa Diakite, en contra, anotaron los tantos argentinos, en tanto Mamadi Berthe, de penal, descontó para los Aguiluchos africanos. El único aspecto negativo del partido fue la expulsión del arquero Gustavo Eberto, que de esta manera se perderá el encuentro de los octavos de final del próximo lunes ante el conjunto local, Canadá o el tercero de Zona D.

Más allá de la clasificación asegurada, Argentina jugó con concentración, y a eso le agregó la precisión que le faltó en buena parte de los dos encuentros anteriores. Así construyó en el primer tiempo una ventaja holgada, que le permitió luego manejar el ritmo del partido ante un rival que no pasó de entusiasta. Además, tuvo profundidad en el último tramo de la cancha. Un excelente tiro libre combado de Ferreyra abrió el camino de la victoria. Y un rato más tarde el triunfo quedó sellado cuando Herrera conectó de tijera una pelota que estaba suelta en el área.

Para cerrar un primer tiempo brillante, Argentina también contó con algo de fortuna para anotar el tercer tanto. Carrusca maniobró por izquierda y mandó un centro que se desvió en el volante Diakite y se le coló por arriba al arquero. Allí se terminó el encuentro, pese a que todavía restaban sesenta minutos. La única mancha para Argentina ocurrió en el arranque de la segunda etapa. Eberto se llevó puesto a un delantero de Mali, por lo que el árbitro pitó el penal y expulsó al arquero albiceleste. Más allá de quedar con diez, el problema mayor fue que Eberto no podrá actuar el próximo lunes. Su reemplazante será Mariano Barboza, pero en el banco, Tocalli no dispondrá de un arquero suplente.

Mientras tanto, en el otro encuentro de la Zona B, España derrotó 1-0 a Uzbekistán y se quedó con el segundo lugar del grupo. En tanto, en una de las sorpresas del campeonato, Brasil cayó 3-2 ante Australia, aunque igualmente consiguió su clasificación.


Germán Herrera supera a los defensores Kone y Coulibaly.
El delantero de Central marcó el segundo gol argentino.

LAS LEONAS EMPATARON CON AUSTRALIA

Fue en el último zarpazo

Con un gol agónico de la cordobesa Soledad García, Las Leonas, la Selección Argentina femenina de hockey sobre césped, consiguieron un empate con sabor a victoria ante Australia, el equipo local en la Champions Trophy. Las argentinas conservan el invicto y esta noche jugarán ante Holanda por un pasaje a la final del prestigioso torneo.

El partido había sido muy parejo y las australianas se habían puesto en ventaja a falta de tres minutos para completar el encuentro, con un gol de Gallagher. “Mostramos mucha garra –juzgó la goleadora García, que igualó un minuto después–. Pero cuidado, porque aunque no hicieron un buen torneo, las holandesas lo salvan con ganarnos.” Tras el empate, el entrenador Sergio Vigil explicó que sus jugadores fueron “capaces de poner el corazón valiente. Ahora hay que poner la cabeza” para el partido de esta noche.

“Buscamos siempre y siempre quisimos más –analizó Mercedes Margalot–. Australia nos trae muchos recuerdos, porque sus chicas nos quieren ganar siempre. Pero en esta cancha ya nos ganaron y ahora empatamos bien. Nos presionaron mucho y cometimos muchos errores. Pero, por los momentos que Argentina jugó bien, merecimos este empate.” China, que venció 2-0 a Corea, tiene 10 puntos, dos menos que Argentina; Holanda, que perdió 1-0 con Inglaterra, tiene tres.


Las chicas celebran el gol del empate de Soledad García.

PELLEGRINI,

Un par

La clasificación de River a la final de la Copa Sudamericana, lograda gracias a la victoria por penales sobre el San Pablo, el miércoles por la noche, le concedió dos semanas de supervivencia al entrenador Manuel Pellegrini, mientras cobra cuerpo la versión de que será la dupla compuesta por Leonardo Astrada y Jorge Ghiso la que se hará cargo del plantel. Las finales se disputarán el 10 y el 19 de diciembre, y River será local en el partido de ida; anoche, Cienciano y Nacional de Medellín definían al otro finalista.

José María Aguilar, el presidente del River, opinó que “sería un acto de estricta justicia” si Pellegrini se queda en River en caso de ganar la Sudamericana, una frase que demuestra que no existe consenso entre los dirigentes para que el chileno termine su contrato, que vence en junio de 2004. Pellegrini opinó que su equipo está “muy motivado” y que tiene “mucha fe” para ganar la Sudamericana, pero aclaró que el objetivo está “muy complicado” porque el plantel quedó reducido a “dieciséis jugadores” (ver aparte).

“Pellegrini demostró ser un buen profesional”, lo defendió Aguilar, mientras lamentaba “la falta de tiempo que existe en el fútbol de hoy, donde hay que ganar siempre y con inmediatez”. El entrenador había anunciado que, si River perdía en San Pablo renunciaba, pero también aclaró que en caso de obtener ese torneo tendrá que hablar de su continuidad con los dirigentes. Algunos de ellos deslizaron en San Pablo, citados por la agencia DyN, que esa posibilidad es inviable porque “la relación con el hincha ya no tiene retorno”.

En la última semana, la candidatura de la dupla Astrada-Ghiso tomó ventaja sobre la de Reinaldo Merlo, el otro candidato a hacerse cargo del plantel. “Astrada es un jugador muy querido por la gente e identificado con el club y Ghiso se ganó mucho respeto profesional por el trabajo que está haciendo en la reserva. Son dos hombres de la casa, algo que en este momento complicado que vivimos es muy importante porque serviría para descomprimir un poco la cosa”, confió por lo bajo un dirigente en la madrugada de ayer, tras el parti-

CON MAS AIRE TRAS LA CLASIFICACION DE RIVER

de semanas de supervivencia

Hasta el 19 de diciembre, día de la segunda final, el chileno se queda, mientras suena cada vez más fuerte la dupla Astrada-Ghiso. Pero el técnico tiene problemas para armar el equipo, con expulsados, lesionados y ausentes.



Manuel Pellegrini a su llegada a Ezeiza, tras el partido en que River se clasificó para la final.
Con tres expulsados y algunos lesionados, tiene dudas para formar el equipo titular para el miércoles.

do en el Morumbí.

En principio, el candidato a colaborar con Astrada era Hernán Díaz, que hoy es una especie de coordinador del plantel, pero el entrenador de la reserva –aquel que convirtiera el famoso gol de chanfle con la Selección a Alemania, en Munich en 1973– movió algunas fichas y su trabajo fue reconocido. Díaz iría a trabajar a la reserva para ganar experiencia.

Flavio Pérez, el preparador físico actual, continuaría en su cargo.

Respecto de Merlo, algunos dirigentes sostienen en privado que no suscribe la línea futbolística del club y otros están molestos con la presión mediática –Merlo es columnista televisivo de Torneos y Competencias– que se viene ejerciendo para imponerlo en el cargo.

El preferido del presidente Aguilar sigue siendo Daniel Passarella, pero el ex entrenador de la Selección tiene contrato con el Monterrey hasta junio y no quiere rescindirlo. Otra versión asegura que su mujer le pidió no retornar a la Argentina por temor a la inseguridad y no son pocos los que creen que el coqueteo que tuvo con Boca tiempo atrás es irremontable entre los hinchas.



Marcelo Gallardo.
Preocupa su estado físico.

COMO JUNTA PELLEGRINI LOS TITULARES PARA LA FINAL

Equipo para chapa y pintura

A Manuel Pellegrini le preocupa tanto saber cómo va a formar el equipo para jugar la primera final de la Sudamericana, que pidió apurar el retorno de su compatriota Marcelo Salas. Las expulsiones, las lesiones y las convocatorias para la Selección Sub-20 lo dejaron con un rompecabezas para armar. Pellegrini elogió al plantel tras la clasificación: "El equipo jugó al fútbol y puso todo en la cancha, por eso estoy orgulloso de los jugadores. El primer gol de ellos fue de un rebote y el segundo fue de otro partido".

River se quedó sin dos de sus principales titulares, Horacio Ameli y Guillermo Pereyra, y sin Diego Barrado, uno de los recambios que más utiliza Pellegrini, a causa de las expulsiones en el Morumbí. Al técnico le preocupa, además, la lesión de Marcelo Gallardo, que tuvo que salir a la media hora en el partido contra el San Pablo, y también la de Eduardo Tuzzio, aunque ésta es menos grave. A eso se suman las ausencias de Fernando Cavenaghi, Javier Mascherano y Osmar Ferreyra, normalmente titulares en el equipo de Núñez.

Para armar el equipo para el partido de la semana próxima, Pellegrini alberga varias dudas. Para cubrir el hueco que deja Pereyra, podría adelantar a Ahumada, pero le queda libre el lateral derecho: para ese puesto tiene a Luis Lobo y al colombiano Kilian Virviescas, que podría jugar a la izquierda, mientras Ricardo Rojas cambia de punta.

Para suplantar a Ameli en la zaga puede utilizar a Cristian Tula, pero tendría más problemas si Gallardo no está en condiciones. En ese caso, puede retrasar a Montenegro y cubrir el puesto con Alejandro Domínguez o, eventualmente, con Salas.

"Está muy recuperado de su lesión y es muy probable que juegue", confirmaron ayer fuentes cercanas al entrenador. Desde que a mediados de año volvió a River, Salas se lesionó en cuatro oportunidades y no pudo jugar ni en el Apertura ni en la Sudamericana, ni tampoco con su Selección en las Eliminatorias.

El presidente Aguilar afirmó que le pedirá a la Conmebol que las sanciones a Ameli, Pereyra y Barrado no superen una fecha de suspensión, para contar con ellos en el segundo partido final. "Voy a hablar con el secretario de la Confederación, Eduardo Deluca", señaló Aguilar, que lo conoce bien: ambos integran comisiones de la FIFA y viajan juntos a los congresos de la entidad.

"De guapos no nos ganaban"

Los jugadores de River coincidieron en que la clasificación para la final fue merecida. "Me parece, humildemente, que no merecíamos llegar a los penales. Erramos muchos goles, tuvimos situaciones que no definimos, pero fuimos los mejores y los merecedores finalistas –sostuvo Eduardo Coudet–. Tuvimos que sufrir mucho para pasar, pero contra un grande como San Pablo, en el Morumbí, es difícil", agregó.

"La verdad es que no merecíamos quedarnos afuera –reflexionó Daniel Ludueña–, por fortuna estuvimos más precisos en los penales y nos clasificamos con sufrimiento pero con justicia", aseguró.

"Ojalá en la final podamos repetir el buen juego que tuvimos en los dos partidos de la semifinal –se ilusionó Horacio Ameli, uno de los expulsados en el Morumbí–. El encuentro se nos complicó por algunos fallos del árbitro", opinó.

"De guapos, el San Pablo no nos iba a ganar –señaló Marcelo Gallardo– y al final se hizo justicia. River no mereció sufrir tanto para llegar a la final porque en el Monumental pudimos haber ganado por un par de goles más, y en el Morumbí ni siquiera tuvimos que haber perdido; por lo menos, era para un empate." El volante confirmó que salió del campo "por un resentimiento en el aductor izquierdo, pero más por precaución, cuando me di cuenta de que no podía correr bien y que cuando lo hacía me dolía mucho. Me voy a recuperar para la final".

BOCA

Tevez está recuperado



Pese a la intensa lluvia, Carlos Tevez se entrenó con Boca (foto), recuperado de la entorsis que sufriera en su tobillo izquierdo. "Está muy bien, trabajó normalmente, y no le quedaron secuelas del dolor en el tobillo", dijo el médico del plantel, José Veiga. "No estamos preocupados por Carlitos –dijo el arquero Roberto Abbondanzieri–. Nosotros no llegamos ni de punto ni de banca, sino iguales, porque el Milan está en un buen momento en la Liga y Boca acaba de salir campeón del torneo argentino." El plantel parte a Tokio el lunes a las 18.20; el partido se juega el domingo 14 a las 7.15.

Rojos y cremas

Con el plantel molesto por deudas salariales y con el entrenador Osvaldo Sosa, el estadio suspendido y diez partidos sin victorias, Independiente recibe esta noche a Rafaela, en el encuentro que abre la anteúltima fecha del Apertura que, arbitrado por Daniel Giménez, comienza a las 21.10 (televisa América) en el estadio de Quilmes. Independiente jugará con Albil; Dudar, Franco, Salina; Damiani, Vigna, Olarra; Zurita, Losada; Rivas, Caggiano. Rafaela lo hará con Comizzo; Celaya, Lobos, Bovaglio, Araujo; Guerra, Juárez, Barrientos, Di Lorenzo; Gandín, Villa.

Juez en off-side

El juez en lo comercial Rodolfo Herrera fue apartado del trámite de la quiebra del club Ferro por supuestos intereses personales en el resultado de ese expediente, confirmaron fuentes tribunalicias. Así lo decidió un plenario de la Cámara Nacional en lo Comercial durante un acuerdo extraordinario convocado ante una investigación televisiva.

¿Vuelve Jordan?

El jugador más grande de básquetbol de todos los tiempos, Michael Jordan, podría regresar a los Chicago Bulls, el equipo con el que ganó seis títulos en la década pasada. Según un diario de Chicago, Jordan, de 40 años, estaría replanteándose su vuelta al básquetbol y el periódico indica que todo podría ocurrir después del Juego de las Estrellas de febrero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-D-X) Matutina

1 8627	8 3736	15 9983
2 7067	9 3596	16 9011
3 7982	10 0510	17 3844
4 6645	11 4609	18 5096
5 7469	12 5726	19 9902
6 2906	13 8279	20 1858
7 9090	14 8036	

Quiniela Nacional (J-K-Q-R) Vespertina

1 5422	8 7481	15 8042
2 7403	9 1696	16 5896
3 9729	10 2789	17 4748
4 1979	11 2440	18 4393
5 0215	12 5997	19 9509
6 4229	13 4956	20 3733
7 5144	14 0518	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4455	8 1700	15 5730
2 6214	9 6872	16 2069
3 5244	10 4838	17 7686
4 0380	11 3236	18 5810
5 0190	12 9371	19 6145
6 7647	13 9923	20 3556
7 1531	14 8040	

Quiniela Nacional (O-D-J-S) Nocturna

1 5846	8 6418	15 6894
2 2963	9 0033	16 9644
3 0133	10 9186	17 9302
4 0454	11 8531	18 7293
5 1460	12 4040	19 3757
6 1416	13 3984	20 5172
7 7594	14 1269	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7113	8 5425	15 0732
2 2930	9 4266	16 5473
3 8311	10 3601	17 0303
4 1259	11 1333	18 0590
5 6443	12 5985	19 9977
6 6580	13 3204	20 6629
7 1442	14 2570	

OPINION

Por Fernando Peña

Carta abierta a Ronnie

A cada cucaracha le llega su Baygón. A mi amiga Ronnie Arias le llegó su año. Como todo buen año, puede llegar a ser un veneno que la mate, pero eso sólo les pasa a las cucarachas que carecen de inteligencia. Por ejemplo: a Guido Süller. ¡No, Ronnie, no te enojes, no te estoy comparando con Guido Süller! Vos vas a aprovechar esta buena racha. ¿Te acordás, hermana, de cuando hablábamos hasta las cuatro o cinco de la mañana, yo consolándote, porque verte en TV te llenaba de amargura y de angustia, quitándote el sueño? Y yo poniéndote ventosas en la espalda te decía: enana, no te creo. ¿Qué no me creés?, me preguntabas. Que sos la misma que habla conmigo en la cocina de tu casa. Tenés que ser como sos en la cocina de tu casa, desenfadada, chancha. Le preguntaba: vos querés fama, plata e irte a vivir a Chiguagua. Sí, me contestabas. Entonces, mostrá al Ronnie del que me enamoré. Ese Ronnie de ENERSHY, con la Sanzo, que hasta a veces me hacía sonrojar. Mirá que para hacerme sonrojar a mí, Ronito. De a poquito, le fuiste dando bola a tu madre gay, yo, y empezaste a lanzar llamas por esa boca de dragona. No creo que me hubiera animado a preguntarle a la Señora si es o no conchuda. Lo cual demuestra que la conchuda sos vos. Te felicito, chapeau, no te asustes de vos misma, siempre fuiste un demonio, no te hagas la careta, que te vi en un programucho de juegos de Canal 13 y ya te me estás Aracelizando. Ojo con el establishment, naciste en el barrio, morirás en el barro, como tu hermana, LA PEÑA.


Ana D'angelo

RONNIE ARIAS EXPLICA SU

"Por fin nos

Por Julián Gorodischer

Es impudoroso y desvergonzado, pero sobre todo es un gran comunicador. Logra que sus entrevistados –desde una ama de casa hasta un granadero– entren en el código que él propone. Carta abierta de Fernando Peña.

La suya es la batalla contra el "gran macho argentino". Ronnie Arias visitó, en 2003, algunos lugares imprevistos: ya no la marcha gay ("no me invitan...") o el casting de *Popstars*, como en el comienzo, sino el desfile militar, el viaje de egresados, la popular de Boca, la exhibición de motos viejas. El movilero de *Kaos* respetó, en cada viaje, su religión: el chiste verde. *Dame la bala*, dijo al granadero, y, entre ambos, repentina, surgió la complicidad de la media sonrisa. Sobre la moto, el marido heterosexual le enseñó cómo coger y Ronnie no lo pasó al aire: "Tenía un chongo encima, era demasiado". Frente a su paso ondulado (en zigzag, rapidísimo como las palabras que derrama), se derrumbaron: el grito del hincha, el cuerpo tieso del granadero, la mirada escrutadora del barrabrava, la prepotencia del egresado frente al enanito de jardín (como lo definió Celeste Cid). ¿Cómo? El protocolo indica: ponerle al tipo la mano en la entrepierna ("... no sabés cómo los desarma"), hacer un paneo veloz y lanzar un dardo con ponzoña: "Mirátela, se te puso dura". Nunca le devolvieron el puñetazo.

–La gente se está abriendo; vivimos un gran quiebre familiar que empezó el 20 de diciembre de 2001. Fue como enterarse de que tu hermana es drogadicta o que tu papá tiene sida. Definitivamente cambiaron las vidas privadas de los argentinos, una vez que entendimos que somos esto. Fue liberador: primero tuvo que pasar una crisis horrible en la que todos tuvimos que padecer, y después del sufrimiento, nos estamos permitiendo ser más relajados.

–Es interesante pensar ese punto de ruptura de lo privado después del 20 de diciembre.

–Se ve hasta en la alimentación, en los modos de servir la comida, en la propina que dejamos. Lentamente nos estamos educando, tomamos respeto al otro y le damos valor al trabajo al ver que tanta gente está desocupada. Con los looks pasa lo mismo: todo está más buenamente empobrecido, se impusieron la feria americana y la ropa de marca argentina.

¿Acaso sería posible pensar un

BATALLA CONTRA EL GRAN MACHO ARGENTINO

estamos relajando un poco"

Ronnie Arias antes de la crisis del 2001? Su biografía responde: él era productor de televisión (de Susana Giménez) y locutor de radio (FM Energy) en las sombras hasta que después de 2001 comenzó a formatear el nuevo movilero, absolutamente distante de la inclemencia del *CQC* o la demagogia del cronista de miseria. Armó "la loca tonta" –dice–, que no intenta ser especialmente cínico, ni se detiene en el duelo verbal, pero exhibe otras armas: el relojeo y la mano boba. Para ganar la cruzada que es toda entrevista, Ronnie Arias no mira, escruta, y entre tanto desliza la manito como en el subte repleto, movimiento casi disimulado por la vibración general del cuerpo hiperquinético. El suyo es un juego, dice, no hay que tomárselo a mal, y si no aprendan (insiste) de sus favoritas: Araceli (ver recuadro) o Celeste Cid, que lo intimida por su rapidez mental. Pero, ¿es tan hábil, tan estratega Ronnie Arias para evitar la paliza del macho ante el acoso? ¿O el que cambió es el entorno?

Se lo vio, en las escenas más enrarecidas de este año. Esperó en el baño de una disco de Bariloche mientras una cola larguísima de egresados pedía turno para darle un beso. El nuevo viaje, en 2003, no es lo que se recordaba: la marea de gritos y vivas del chabón y el fierita. "Apostaban a ver quién me daba más piquitos, revela el imputado" (¡eran menores!). Se lo vio también besando presos en el patio del penal ("Pamela, es Ronnie Arias, es una vez en la vida", dijo uno a su esposa), o palmeando las nalgas al jinete arriba del caballo con el imprescindible remate de fondo: "¡Cómo lo montás!".

–El cronista Ronnie siempre parece estar poniendo la cabeza para que se la corten.

–Ellos me hacen los chistes a mí: yo en ningún momento soy más que nadie. Yo quedo, a veces, como un bruto o ignorante. Si le pregunto a Celeste Cid si se está garchando a Claudio Villaruel, es porque antes ella me dijo que parezco un monstruo enano de los que están en la puerta del Teatro Colón.

–Y, frente a esa "estrella", elige combinar el elogio y el palazo, como si fuera una alternancia entre el integrado y el crítico...

–Ese es el gancho del personaje: se parece mucho a la pseudoidiotez de Susana. Hay que saber hacer el balance: permitirse decir "te queda horrible" pero escuchar después el "y mirate vos".

–Con su aparición, quedan deshechos ciertos mitos del periodismo, como la asepsia o la inhibición sexual frente al entrevistado.

–Mi maestra es Mirtha: ella te pregunta cualquier cosa, no sigue ninguna regla de manual de periodismo. Puede ser ridículo que me compare, pero de ahí tomo esa impunidad. Yo miraba a Mirtha para ver cómo preguntaba y cómo decía. Susana también se quiere garchar a Pablo Echarri. El flirteo, o pasar el dedo por la entrepierna, es una forma de romper una barrera. Néstor Ibarra no lo haría. Así desarmás al entrevistado que piensa que podés llegar a cualquier cosa.

–¿La clave, en tal caso, es el chiste verde?

–El humor de los tipos, gays o no gays, pasa por el sexo. El cerebro del gay y del chongo es el mismo: tetas o porongas para una misma obsesión sexual. No sé si la mujer está todo el tiempo pensando en pijas; a lo sumo piensa en una y que sea grande. El hombre está pensando en todas.

Ana D´angelo



En sus entrevistas, Ronnie es el primer sorprendido.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



GOSFORD PARK
De Robert Altman
A la 0.50 por Movie City

Una historia que resalta en tono de comedia las diferencias sociales que se daban en Inglaterra durante los años '30. Con un elenco británico estelar, la trama se sitúa en la mansión de Lord y Lady McCordle. Todo lo que sucede en la parte superior de la casa tendrá su reflejo entre el personal de servicio, que tiene a su vez sus propias jerarquías. Un torpe detective se hará presente para buscar al asesino del cadáver de la biblioteca.



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?
De Lasse Hallström
A las 22 por A & E Mundo

Basado en una novela de Peter Hedges, un enorme ejercicio de estilo del director sueco, retrato de una familia más que particular. El resultado es un film esencialmente estadounidense (por su gente, su atmósfera y su tema), pero con unos tiempos que corresponden a la tradición narrativa europea. Hallström traza un cuadro melancólico de esa familia en Endora, un pequeño pueblo perdido de Iowa. Johnny Depp personifica a Gilbert Grape.



PATCH ADAMS
De Tom Shadyac
A las 16 por USA Network

Un estudiante de medicina entiende que la risa y el buen humor pueden llegar a curar, incluso tanto como la ciencia tradicional. El futuro médico alborota los silenciosos y sombríos pasillos de un hospital cuando comienza a llevar a la práctica su teoría. El film está basado en una serie de hechos reales, protagonizados por un médico luego famoso que logró torcer el brazo a los académicos que no creían que la diversión es contagiosa.



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
De Wim Wenders
A las 17.50 por Europa Europa

Una película que recupera la historia de esta legendaria agrupación cubana que derivó en una explosión del género en la Argentina a partir de la visita de exponentes como Ibrahim Ferrer y Omara Portuondo, entre otros. Wenders realiza un viaje al interior de Buena Vista y los testimonios son ricos en conceptos y, en algunos casos, divertidos. El otro viaje le permite mostrar Cuba a través de una especie de arqueología visual.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN...
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Independiente vs. Atlético Rafaela.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.



"Costumbres argentinas." A las 21 por Telefé.

13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PURO FUTBOL.
7-EXPERIENCIA 4X4.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-ROCKODROMO.
1.45
7-AGENDA CULTURAL.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Sigue el BAU

Ayer comenzó el festival de jazz organizado por el sello independiente BAU, que nuclea a varios de los mejores exponentes locales del género, en Notorious Corrientes (Foro Gandhi, Corrientes 1743, 1ºpiso), y hoy continúa con la actuación, a las 19, del Esteban Sehinkman Quinteto (Carlos Michelini, Enrique Norris, Esteban Sehinkman, Mariano Otero y Carto Brandán), a las 21, de uno de los pianistas más importantes del momento, Ernesto Jodos, en un concierto solista y, a las 22.30, del cuarteto de Luis Nacht (Nacht, Francisco Lo Vuolo, Juan Pablo Arredondo y Jerónimo Carmona). Mañana y el próximo sábado 13 habrá función sólo a las 21 y estará reservada a dos de los músicos más influyentes para las últimas generaciones, Manolo Juárez y Gerardo Gandini. Cultores ambos de la amplitud estética entendida como una de las bellas artes, los dos tienen una carrera importante en el campo de la llamada música clásica y, también, en la música de tradición popular. Juárez es uno de los grandes referentes en el trabajo a partir de materiales del folklore, y Gandini, último pianista de Piazzolla, creó una marca de fábrica con sus *Postangos*.

La historia de una mujer fatal o la de un hombre que no la escucha



Cecilia Díaz será Carmen en la puesta que se estrena hoy.
La dirección musical será del maestro suizo Christof Escher.

En *Carmen* hay más buena música que en muchas otras óperas, todas juntas. Hoy vuelve al Teatro Colón, con puesta de Laura Yusem.

Por Diego Fischerman

Carmen es una mujer fatal. O eso es lo que pensó Prosper Mérimée cuando escribió la historia, aparentemente autobiográfica (por lo menos en parte), acerca de cómo el deseo por una mujer puede perder a un hombre bueno. Nada muy distinto al memorable comienzo de *Pacto siniestro*, de Billy Wilder, cuando Fred McMurray dice “maté por una mujer y por dinero y no conseguí ninguna de las dos cosas”. En el libreto que, a partir de esa novela, escribieron Henri Meilhac y Ludovic Halévy para la ópera de Georger Bizet, Don José es un soldado, con madre y novia en su pueblo, que terminará desertando entre contrabandistas y, finalmente, envuelto en un crimen. Que Carmen sea gitana, en todo caso, no es un hecho menor.

Más allá de los contenidos racistas (y sexistas), esta ópera que funciona teatralmente como pocas y que tiene más buena música que gran parte de la historia del género toda junta, bien puede entenderse como un duelo entre dos concepciones dramáticas. Don José, en ese sentido, refleja las antiguas convenciones, aquellas que indican que basta la aparición sobre un mismo escenario de un hombre y una mujer para que se trate de amor eterno. Responde a ese modelo hasta tal punto que no puede escuchar lo que Carmen le dice. Cuando ella canta que el amor es un pájaro rebelde que nadie puede domesticar, dice exactamente eso que está diciendo. Y José, claro, no lo entiende.

Estrenada en 1875, *Carmen* pone en escena, además, una de las características esenciales de la música francesa (y tal vez de todo su arte), el gusto por el exotismo. Si los italianos escribieron óperas situadas en Egipto, China y hasta la América indígena sin que la música cediera un ápice de su italianidad, los franceses, desde Berlioz en adelante, supieron aprovechar las referencias a culturas exóticas (y España, en el siglo XIX, lo era) como pretexto para utilizar escalas poco usuales y, de paso, para escapar de la sensación de agotamiento de la tonalidad funcional producida por Richard Wagner. *Carmen* es, además, una ópera en que las escenas de masas son fundamentales. De hecho, no hay escenas privadas; todo transcurre, siempre, frente a testigos. Su estructura se corresponde con la tradición de la ópera *comique*, un género que, como es obvio, resultaba independiente de la comicidad. De lo que se trataba era de obras que tenían como protagonistas, en lugar de dioses o antiguos emperadores, a gente del burgo (inicialmente esos personajes eran, en efecto, cómicos).

La característica más importante de este tipo de ópera era la inclusión de diálogos hablados (igual que en el *singspiel* alemán, en la zarzuela española y, más tarde, en la opereta y la comedia musical). Sin embargo se hicieron adaptaciones en las que esos diálogos fueron convertidos en recitativos y ariosos, de manera de incluir el título en los repertorios *serios* (y de evitarles a los cantantes de otras nacionalidades tener que hablar en francés). La versión que hoy se estrenará en el Teatro Colón, en una puesta de la directora teatral Laura Yusem, será, en cambio, la original. Protagonizada por la excelente mezzo-soprano Cecilia Díaz (ganadora en 1994 del concurso Operalia patrocinado por Plácido Domingo, con quien compartió escenario en varios de los principales teatros del mundo) y por el tenor Gustavo López Manzitti, la escenografía es de Daniel Feijóo y el vestuario de Renata Schussheim. El diseño de iluminación corresponde a Mauricio Rinaldi y la coreografía, a Roxana Grinstein. Con la participación de la Orquesta Estable y el Coro Estable del Teatro Colón, dirigido por Alberto Balzanelli, y el Coro de Niños, con dirección de Valdo Sciammarella, la conducción musical será del suizo Christof Escher.

> **Amor:** ***Cuando Carmen canta que el amor es un pájaro rebelde dice exactamente eso que está diciendo. Y Don José, claro, no lo entiende.***

Habrá siete funciones y Díaz alternará su papel con Alejandra Malvino. La primera cantará hoy, el domingo 7, el martes 9 y el jueves 11, mientras que Malvino lo hará los días 6, 10 y 12. Los barítonos Luis Gaeta (5, 7, 9 y 11) y Enrique Gibert Mella (6, 10 y 12) serán Escamillo y las sopranos Virginia Wagner (5, 7, 9 y 11) y Mónica Philibert (6, 10 y 12) interpretarán el papel de Micaela. Actuarán también Hernán Iturralde alternando con Ricardo Ortale como Morales, Ricardo Yost y Juan Barrile (Zuñiga), Carina Höxter y Cecilia Layseca (Frasquita), Susanna Moncayo y Alicia Cecotti (Mercedes), Omar Carrión (El dancairo), Rubén Martínez (El remendado), Gustavo Zahnstecher (Un bohemio) y María Amelia Alvarez (Una vendedora de naranjas).

LA JUNTADA, UN EXPERIMENTO FOLKLORICO COLECTIVO

"Hay que abrir el panorama"

Peteco Carabajal, el dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo unieron sus armas creativas para un espectáculo en el que, según dicen, se consiguió lo más difícil, "juntarnos de verdad, crear colectivamente".

Por Karina Micheletto

"Es muy natural que nos juntemos", repiten los santiagueños, con tono acorde, entre bocado y bocado del almuerzo previo al ensayo. No es simplemente una cuestión de pertenencia a la patria chica. Cada uno con su estilo y su sonido distintivo, Peteco Carabajal, el dúo Coplanacu (Julio Paz y Roberto Cantos) y Raly Barrionuevo fueron marcando un camino dentro de la música folklórica actual. Los tres artistas (cuatro, en rigor) renovaron a su modo el cancionero, dotándolo de algunas creaciones que hoy son clásicas, y también retomando los poetas de siempre, algunos más olvidados que otros. Ahora todos se reunieron en *La juntada*, un espectáculo del que surgirá un disco en vivo y un DVD, y que mañana y el sábado a las 21.30 presentarán en el teatro Opera.

El proyecto, que terminó trascendiendo la propuesta original de la discográfica de una reunión de artistas convencional, fue tomando forma de un espectáculo diferente, con temas de los repertorios de cada uno pero también otros nuevos, y un sonido propio de *La juntada*. "Podríamos habernos limitado a hacer un disco con un par de temas de cada uno e invitaciones. Pero decidimos juntarnos de verdad, crear colectivamente", advierte Barrionuevo. "Para mí fue un placer y una señal de entrega. Somos diez músicos en el escenario y todos tenemos el mismo status." *La juntada* se completa con la violinista Andrea Leguizamón, de Coplanacu, y músicos de las otras dos bandas: Demi Carabajal, Cristian Banegas, Juan Antuz, Ernesto Guevara y Eduardo Ramírez. La banda fue tomando forma a lo largo de meses de ensayo en Córdoba y Río Ceballos, donde viven Raly Barrionuevo y los Coplanacu. Carabajal, cuentan, viajaba desde Buenos Aires sin poner reparos: allí vive también la que será su esposa en pocos meses.

El repertorio de *La juntada* está dividido en bloques temáticos que, aunque no marcan una división estricta, orientaron a los músicos a la hora de la selección. Así, el bloque sobre la memoria incluirá la chacarera *La olvidada*, de Hugo Díaz y Atahualpa Yupanqui, *Violín del monte*, otro tema de Yupanqui musicalizado por Peteco, *Retiro al Norte* de Roberto Cantos y la *Chacarera del exilio* de Barrionuevo. El bloque del paisaje estará marcado por temas como la *Chacarera del Chilalo* y *Volveré a Salavina*. El de la mujer abundará, como es lógico, en zambas (*La amorosa*, *Perfume de carnaval*, *Zamba y acuarela*, *Mientras bailas*). Le siguen bloques sobre lo social, el mensaje, y, por último, la fiesta y la invitación al baile.

–¿Qué fue lo más difícil y lo más fácil de lograr en la juntada?

Peteco Carabajal: –Es raro, pero lo más difícil resultó lo más fácil cuando nos juntamos. Se supone que esto de juntarse, ver el repertorio, encontrar la forma y el sonido que va a tener el grupo, es complicado cuando uno encara algo nuevo. Pero nosotros enseguida le encontramos la vuelta, y la verdad es que está saliendo redondo.

Roberto Cantos: –Objetivamente, no es fácil armar algo con contundencia entre tantos músicos, pero fue saliendo naturalmente. Lo más difícil puede ser repetirlo en el interior, necesitamos una infraestructura muy grande en lo técnico y económico. Pero nos encantaría hacerlo. Claro que eso no tiene que ver con lo artístico. Lo artístico está "lisito, lisito".

Raly Barrionuevo: –Logramos algo que es muy difícil: una creación verdaderamente colectiva. Suele pasar que hay uno que es el que lleva adelante la cosa, y los demás se suman. En este caso podría haber sido Peteco, por toda la experiencia que tiene. Pero sin embargo él con su humildad nos abrió el juego a todos.

Julio Paz: –¡Lo que pasa que lo hemos amansado de temprano!... Parece que tenemos muchas más cosas en común de las que pensábamos, en cuanto a lo artístico y al ser artista. Y eso es lo que se plasma.

Al momento de las definiciones de parentescos, Carabajal hace una aclaración sobre el suyo con Barrionuevo: "Yo no soy padrino de Raly, como se dice. Lo considero un par y un compañero, aunque tenga menos tiempo que yo en esto. Al principio puede haber una cuestión de dar una mano, pero inmediatamente, cuando uno empieza a identificarse, se borra todo eso del padrinazgo". Barrionuevo formó parte de la banda de Carabajal por un breve tiempo, y de la experiencia quedan anécdotas que los músicos prefieren guardar en sonrisas pícaras. "En una nota leí que Raly es 'el Manu Chao argentino'. ¡Y Manu Chao no le ata ni los cordones!", se ríe Carabajal.

–¿Qué balance hacen del momento actual del folklore, pasado el llamado "folklore joven"?

R.B.: –Después de la tormenta, siempre vuelve la calma.

R.C.: –El "boom" del folklore de unos años atrás se limitó a lo mediático, comercial y empresarial. Pero para nosotros el folklore siempre tuvo que ver con algo que trasciende eso, con la identidad.

P.C.: –La parte que tiene que ver con el negocio está en un estado bastante decadente, porque toda la fuerza está depositada en una sola dirección: la de conseguir un resultado, un éxito. ¿Por qué, por ejemplo, hoy se hacen tantas canciones de onda romántica? Parece que nos creímos una historia que no pasa por sentimientos verdaderos sino por tonteras medio banales, por cuestiones de mercado.

–Pero ustedes también tienen que vender discos.

P.C.: –Seguro. La diferencia es si te moviliza eso o hay detrás algo más profundo, más serio, más limpio. El problema es que muchos ni siquiera se esfuerzan por probar otra cosa, aunque sea para ver qué pasa. En cada lugar que actúo hay gente que se acerca a darme cosas. Y lo que escucho, en la mayoría, es más de lo mismo que ofrece la industria. Y es admirable porque nadie los obliga. Lo hacen por las suyas, con esfuerzo, pagando la grabación. ¿Por qué no aprovechan y graban cosas más propias, menos especulativas? Por la inercia de la industria, ellos también se dedican a cantarle sólo al amor, o se preocupan más por el show que por el aspecto artístico. Y si no abren el panorama ellos, que no están presionados, ¿qué queda para los otros? Nuestra música es demasiado rica para limitarla a lo que pide el mercado.

Sandra Cartasso



El show de *La Juntada* en el Opera dará pie a un disco en vivo y un DVD.

Limpiar la mugre de Santiago

Los cuatro santiagueños tienen en claro el sentido especial que adquiere la unión en este momento. Carabajal lo expone en forma clara y directa: "Si bien es algo que ocurre en Buenos Aires, en nuestra música está el sentimiento de santiagueños. Y en ese sentimiento está el deseo de que se haga justicia pronto, de que caigan los que tienen que caer, y de que se limpie toda la mugre que hay en Santiago del Estero". Los relatos de los músicos sobre la vida en su provincia abundan en anécdotas cotidianas en las que se cuelan el miedo, el terror que permanece desde hace años, que siempre genera más terror. "Creo que cada familia santiagueña sufrió en algún momento un apriete, directo o indirecto", sintetiza Julio Paz, y describe sólo uno: "Mi vieja trabajaba en la obra social de la provincia, y si había una manifestación del gobierno había alguien que iba a la casa y le decía: 'Usted tiene que ir mañana a tal hora'. Si no ibas estabas marcado, quedabas en punta y te rajaban a vos, a tu hermano y a tus hijos. Y en Santiago quedar fuera de la órbita del empleo público es estar, directamente, fuera del sistema". Tanto los Coplanacu como Raly Barrionuevo participaron de marchas y festivales para recaudar dinero para que las familias de Leyla Nazar y Patricia Villalba puedan viajar a Buenos Aires. "Fueron muy fuertes las palabras que dijo la señora Olga (madre de Patricia), después de que la gobernadora de Santiago la tratara de analfabeta", recuerda Barrionuevo. "A diferencia del padre de Leyla, ella era una señora de barrio que empezó a ver todo lo que pasaba en Santiago después de lo que pasó con su hija. Y a pesar de que casi no puede caminar, tiene una fuerza increíble. Ella lo dijo bien clarito: 'No tengo más miedo. Ya no estoy pensando sólo en mi hija, quiero que haya justicia para Santiago'."

Se vienen los Grammy

Las candidaturas de los Grammy 2004 repartieron su suerte entre Beyoncé, Jay-Z, OutKast y Pharrell Williams, aspirantes a seis de los principales premios. Sus nombres fueron anunciados ayer en Los Angeles, marcando el comienzo de la 46ª edición de los premios que concede la Academia de Artes y Ciencias Discográficas. Con cinco candidaturas están Missy Elliot, Eminem, Evanescence, 50 Cent, Chad Hugo, Ricky Skaggs, Justin Timberlake, Luther Vandross y el fallecido Warren Zevon. En total, los Grammy reconocen la labor en 105 categorías, un número muy elevado de premios que genera cada año críticas dentro de la industria entre los que consideran que con tanto galardón es difícil ser tomado en serio. La categoría más codiciada es la de "disco del año": allí coinciden Beyoncé y Jay-Z, con *Crazy in Love*, compitiendo con *Where is the Love?*, de Black Eyed Peas y Justin Timberlake; *Clocks*, de Coldplay; *Lose Yourself* de Eminem, y *Hey Ya* de OutKast. Como mejor álbum del año compiten Missy Elliot con *Under Construction*, Evanescence con *Fallen*, OutKast con *Speakerboxxx/The Love Below*, Justin Timberlake con *Justified* y The White Stripes con *Elephant*. La entrega será el 8 de febrero en el Staples Center de Los Angeles.

Elijah y el anillo

El actor Elijah Wood, que encarna a Frodo en *El señor de los anillos*, será el afortunado poseedor del anillo en torno del cual se desarrolla toda la historia. "Me mudé hace poco a Nueva York, a mi primera vivienda propia. Y allí guardo el anillo en una cajita que puse en otra caja, que a su vez está en una tercera caja", señaló el actor de 22 años, quien también se quedó con la espada que usa en el film y el mapa que Gandalf (Ian McKellen) mira en la primera parte junto con Bilbo, objetos que harían el delirio de cualquier fan de la saga de Tolkien.

Cine de colección

Archivo Abierto. Nueve Piezas de Colección es el nombre de un ciclo de cine que empezará hoy en el Teatro General San Martín y que incluirá nueve films norteamericanos poco difundidos aquí y hechos por autores de la talla de Nicholas Ray, Elia Kazan, Joseph Losey y Otto Preminger, entre otros. El ciclo, que organizan el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, se desarrollará hasta el sábado 13 de diciembre, en distintos horarios a partir de las 14.30, en la sala Leopoldo Lugones. Entre las películas rescatadas del olvido se podrán ver, el sábado 6, *Un rostro en la muchedumbre* (1957), de Elia Kazan, a las 14.30, 18 y 21. El domingo 7, *Entre el amor y el pecado* (1947), de Otto Preminger, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. El martes 9, *Cruel es mi destino* (1939), de Lewis Seiler, a las 14.30 y 19.30. Y *Sin sombra de sospecha* (1947), de Michael Curtiz, a las 17 y 22. El miércoles 10, *Silencio fatal* (1949), de Nicholas Ray, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. El jueves 11, *Intolerancia* (1950), de Joseph Losey, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. El viernes 12, *Ciudad en tinieblas* (1954), de André De Toth. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

Un fresco de cine gallego, para inaugurar un intercambio cultural

En el Gaumont, y como primer paso de un acuerdo con España, se proyectan largos, cortos y documentales de cine gallego.

Por Eugenia García

Hace más de un siglo contingentes de españoles llegaban en oleadas a la Argentina, arrancados de sus tierras en busca de un futuro mejor. Hoy muchos de sus nietos regresan a esas tierras, con la cabeza gacha y el mismo deseo que sus parientes. Buscando desde la cinematografía unir las dos puntas de ese recorrido se firmó hace unos meses el acuerdo Raíces entre el Instituto de cine y Artes audiovisuales (Incaa) y su par español, el INAA, para promover las coproducciones entre ambos países y llevar adelante muestras de films a los dos lados del Atlántico. Once largometrajes, siete documentales y cuatro cortometrajes realizados en Galicia, están siendo proyectados en el marco de la Primera Semana de Cine Gallego en Buenos Aires, como inmediato resultado de aquel acuerdo de partes.

"Puede que ésta sea la primera vez que en Buenos Aires se puede ver lo que es el cine gallego, como ente autónomo y con una esencia propia, diferenciado del cine español", explica Jaime Pena, jefe de Programación del Centro Gallego de Artes de la Imagen. "La idea es también que haya una semana de cine argentino en Galicia, y propiciar encuentros. Espero que llegue un momento en el que todo lo que se pase en estos encuentros sean coproducciones argentino-gallegas, sin necesidad de hacer este tipo de semanas, sino que realmente todo sea lo mismo", afirma. En el cine Gaumont se podrán seguir los largos, mientras que los documentales y los cortos se proyectarán en el microcine del Enerc (Moreno 1991). La muestra se extenderá hasta el miércoles 10.

"Tenemos mucho en común a partir de la lengua, y creo que deberíamos unirnos más, para que nuestra expresión cultural siga viva, para que Estados Unidos no nos colonice. Y todo eso sin perder nuestra propia identidad, la que cada pueblo tiene", afirma Pilar Sueiro, productora de *Días de boda*, de Juan Pinzás, uno de los films a proyectar. Sueiro y Pinzás son dos de los miembros de la delegación gallega que llegó a Buenos Aires el martes para acompañar al festival y encontrarse con realizadores locales. "Es difícil estrenar comercialmente nuestras películas aquí. Porque el mercado es escaso, las inversiones por parte de Latinoamérica también son muy pequeñas, con lo cual a veces no sabes si te compensa o no. Si circula por salas comerciales a lo mejor no creas ese interés, el público no toma conciencia de que está la película ahí en cartel, en cambio en los festivales sí. Es otro tipo de evento y a la gente le gusta verlo en ese caldo de cultivo", explica Sueiro. Entre los largometrajes a proyectar se podrán ver *El lápiz del carpintero*, de Antón Reixa, y *Sé quién eres*, de Patricia Ferreira, ambas en calidad de preestreno; *El bosque animado*, film de animación de Angel de la Cruz y Manolo Gómez; *Divertimento*, de José García Hernández, protagonizado por Francisco Rabal y Federico Luppi; *Bellas durmientes*, de Eloy Lozano; *Blanca Madison*, de Carlos Amil, e *Ilegal*, de Ignacio Vilar, entre otros.

Arnaldo Pampillon



Pilar Sueiro, Jaime Pena y Juan Pinzás, tres impulsores.
Quieren que lo gallego se deje ver en toda su singularidad.

El rubro de los documentales estará encabezado por *Castelao e os irmáns da liberdade*, de Xan Leira. El realizador, de familia gallega, nacido en la Argentina y emigrado a Galicia, reconstruye en el film la vida de Daniel Castelao, poeta y militante gallego profeta en su tierra, que vivió exiliado en Buenos Aires después de la Guerra Civil Española. "Cuando hice esta película estaba muy interesado en que se describiera la historia de una colectividad, que es en este caso la gallega, pero que podría ser la italiana, la alemana o la yugoslava. Quería mirar cómo la historia específica de esa comunidad repercutía en la propia vida política argentina. Y lo hice para tratar también de encontrarle una pertenencia, para que la película sea entendida aquí como una película propia y una manera distinta de ver nuestra propia historia." El film forma parte de una serie de cuatro documentales, que relatan los sucesos históricos más importantes de Galicia, de la posguerra a la actualidad. Leiva ahora construye *Viceversa. Non me chames estranxeiro*, largometraje documental que sigue los pasos de los inmigrantes argentinos en Galicia. "Identidad, ése es mi nervio creativo. Siempre trabajé los mismos ejes temáticos. Son problemáticas universales, soy argentino, soy gallego, podría ser paquistaní y si mi historia pasada me marcara hablaría de las mismas cosas. Quién soy, dónde estoy, qué hago, de dónde vengo y hacia dónde voy", explica.



Como consecuencia del acuerdo Raíces, además, ya hay tres coproducciones en marcha entre la Argentina y Galicia. *Tierra*, que será dirigida por el argentino Rodrigo Moreno; *Abrígate*, cuyo guión está escribiendo Fernando Castets, y *Cama adentro*, con libro y dirección de Jorge Gaggero.

EN EL C. C. DE LA COOPERACION

Primer Festival Pavlovsky

Desde los '60 hasta hoy, la obra dramatúrgica, actoral y ensayística de Eduardo Pavlovsky ha mantenido su relevancia artística y su fuerza política entre los aportes más significativos de la cultura argentina. Algunos títulos: las piezas *La espera trágica*, *El señor Galíndez*, *Telarañas*, *Cámara lenta*, *Potestad*, *Paso de dos*, *Rojos globos rojos*, o su más reciente versión de *Coriolano* de Shakespeare titulada *La gran marcha*, son hitos de la escena nacional. El Centro Cultural de la Cooperación se apresta a celebrar el Primer Festival Pavlovsky, continuando con los homenajes al dramaturgo en Estados Unidos, Francia, Alemania, España y Latinoamérica. Durante tres días, 26, 27 y 28 de noviembre, se presentarán en las salas del CCC espectáculos protagonizados por Pavlovsky o basados en sus escritos. El actor vuelve a escenificar dos de sus creaciones clásicas: *Potestad* y *La muerte de Marguerite Duras*. Lo acompaña el amigo y artista con el que concretó diversas puestas: Norman Briski, intérprete de monólogos basados en textos de Pavlovsky.

S.W.A.T., UNA REMAKE DEL CLASICO TELEVISIVO DE LOS AÑOS '70

Miles de policías, un solo detenido

Presentado en dos partes bien diferenciadas, el film de Clark Johnson se apoya en Samuel L. Jackson para contar la historia del equipo especial, que debe custodiar a un preso demasiado cotizado.

S.W.A.T — **6 PUNTOS**

Estados Unidos, 2003
Dirección: Clark Johnson.
Guión: David Ayer y David McKenna, basado en una historia de Ron Mita y Jim McClain, y personajes de Robert Hamner.
Fotografía: Gabriel Beristain.
Edición: Michael Tonick.
Música: Eliott Goldenthal.
Intérpretes: Samuel L. Jackson, Colin Farrell, Michelle Rodríguez, LL Cool J, Josh Charles y otros.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Belgrano, Paseo Alcorta, Atlas Lavalle, Santa Fe, Cinemark y otros.

Por Martín Pérez

¿Qué es lo primero que hace un gangster internacional al ser apresado por casualidad por la policía de Los Angeles? Aprovechar las cámaras de la televisión para ofrecer la cifra de cien millones de dólares a quien lo libere antes de que lo trasladen a una prisión de máxima seguridad. El gangster en cuestión está interpretado nada menos que por Olivier Martínez, el galán francés preferido de Hollywood después de haberle puesto los cuernos a Richard Gere en *Infidelidad*. Y el equipo policial encargado de custodiarlo será el de S.W.A.T., un grupo especial que Aaron Spelling hizo famoso con su serie de televisión de los años setenta, y que hace su regreso directamente a la pantalla grande en medio de esta fiebre de remakes que ataca al Hollywood contemporáneo.

Al frente de este nuevo *S.W.A.T.* hay un especialista en remakes como Samuel L. Jackson –protagonista de *Shaft*– y también está la nueva estrellita masculina del cine de acción estadounidense, Colin Farrell. Su papel es el del héroe rebelde, el ángel caído que se excede en su celo en el prólogo de la película, y deberá redimirse. Pero, eso sí, sin traicionar los principios de su trabajo. Algo que sí hará su terco compañero, futuro ex policía, del que se separará en ese prólogo con gritos y reproches dignos de una parejita de enamorados. Condenado a un trabajo de interior, Jim Street –Juan Calle, digamos– esperará pacientemente su revancha. Que llegará de la mano del regreso al escuadrón de un veterano aún más rebelde que él, pero también integrado: el legendario Hondo Harrelson (Samuel L. Jackson, obviamente).

Dividida en dos partes como un partido de fútbol, *S.W.A.T.* es una película muy ordenada. Primero es el momento de las presentaciones, y sólo después llegará la verdadera acción. Durante su primera parte, entonces, el film del efectivo Clark Johnson dedicará excesivos entrenamientos a presentar a sus protagonistas. También hará lo propio con su antagonista, que ingresará al país una pequeña navaja y terminará detenido por una luz trasera de un auto rota. Para la segunda parte, en cambio, el gangster francés habrá declamado su oferta, y toda la policía de Los Angeles –con los integrantes de S.W.A.T. al frente– se encargará de mantener encarcelado a su prisionero, mientras todos los maleantes de su ciudad se complotan para liberarlo.

Sin ninguna clase de estilo para rescatar del olvido en bandeja *cool*, aquella ingenuidad del *S.W.A.T.* televisivo en su pasaje al cine apenas si es aggiornada al estilo de una película de acción más. Con la suficiente educación como para poner sobre aviso a su público de todo lo que va a suceder –incluso las supuestas sorpresas y/o traiciones–, lo menos que se puede decir del trabajo de Johnson es que es previsible. Pero, viniendo de un verano estadounidense repleto de películas de acción infradotadas, no hay que sorprenderse por el hecho de que esta remake poco ambiciosa se distinga entre sus iguales. Al menos por el simple hecho de que no haya nada en ella que arruine su vertiginoso aunque burocrático transcurrir entre disparos, autos destruidos y traiciones cuidadosamente anunciadas.



Jackson es el veterano Hondo Harrelson, líder del grupo.
Su preso ofrece cien millones de dólares a quien lo libere.

TIERRA DE OSOS, EL NUEVO "PRODUCTO" DE DISNEY

Un dibujito muy empaquetado

TIERRA DE OSOS — **5 PUNTOS**

(*Brother Bear*) Estados Unidos, 2003
Dirección: A. Blaise y R. Walker.
Guión: S. Bencich y R. J. Friedman.
Música: Mark Mancina y Phil Collins.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte, Los Angeles y otros.

Por M. P.

Un joven recién iniciado en la adultez, pero al que aún le resulta incomprensible la sabiduría de sus ancestros, corre detrás de un oso que robó unos peces. Lo siguen sus dos hermanos, que llegan a tiempo para salvarlo de caer en las garras de un enorme animal, al que enfrentan y del que escapan gracias al sacrificio de su hermano mayor. Ante la tragedia, el joven reniega del mandato de sus ancestros y decide vengar a su hermano, yendo en busca del enorme oso. Una decisión por la que será castigado por sus dioses, que lo transforman en oso para que termine de dar el paso necesario hacia la adultez. Mezcla de Discovery Channel con Infinito, naturaleza y new age, *Tierra de osos* es una épica animada encaprichada en tomarse en serio. Ambientada cerca del Artico en un momento precolombino, sus protagonistas humanos son de la raza Innuit, y la naturaleza tiene como mayor espectáculo la aurora boreal, hacia la que se dirigirá Kenai –el joven hereje– para reencontrarse con el espíritu de su hermano muerto y romper el hechizo.

Más allá de su enmarañado subtexto humanista, *Tierra*... comienza a ser disfrutable cuando Kenai camina sobre cuatro patas en vez de dos. Al menos porque es en ese momento que aparecen los alces Rutt y Tuke, que ocupan aquí el mismo lugar que la ardilla nerviosa en *La edad de hielo*. Aun cuando el par interactúa un poco más que la ardilla con el protagonista y su compinche, un pequeño osezno parlanchín llamado Koda. Perseguidos por Denahi, el hermano sobreviviente, que cree que el oso en el que se ha transformado Kenai ha matado a su hermano menor, Koda convencerá a su nuevo amigo de reunirse con el resto de los osos en la migración del salmón. Donde el humano/oso terminará escuchando la misma historia que lo lanzó a la aventura, contada desde el punto de vista del pequeño Koda.

Mientras atraviesa su peor crisis con la renuncia de Roy Disney, la empresa del viejo Walt parece apostar a *Tierra*... como un nuevo *Rey León*, lleno de exotismo (ártico en vez de africano), misticismo (precolombino en vez de shakespeareano) y con Phil Collins en lugar de Elton John. Su resultado no está a la altura de sus predecesores en hacer de Disney el rey de la animación durante la década pasada, y tal vez este trabajo del debutante dúo de directores Blaise y Walker sea el último intento a gran escala de la división de animación tradicional. Muy lejos del tono menor pero la mucho más efectiva animación de *Lilo and Stitch*, último estreno animado querible de Disney a secas –sin contar Pixar–, la gran deuda de megaproyectos animados como *Tierra*... es no apostar al trazo de sus dibujantes, sino preocuparse más por el empaquetado de esos dibujos. Hay muy pocos momentos en *Tierra*... en los que se pueda disfrutar el goce de lo que sólo se puede lograr en una mesa de dibujo, más allá de la exposición de fondos como si fueran paisajes. Algo que pareciera que –paradójicamente— saben explotar mejor las animaciones por computadora de Pixar que la más tradicional de este Disney que aún debe aprender a reinventarse a sí mismo.

MARC, LA SUCIA RATA, DE LEONARDO CALDERON

El mundillo de la autodestrucción

Por Horacio Bernades

MARC, LA SUCIA RATA — **4 PUNTOS**

Argentina, 2003.
Dirección y guión: Leonardo Calderón, sobre novela de José Sbarra.
Intérpretes: Diego Mackenzie, Daniel Ritto, Geniol, Divina Gloria, Alejandro Musso y Oscar Canto.
Estreno de ayer en los cines Gaumont-Km 0 y Cosmos (en trasnoche).

"Filmar una película perfecta, matar a un policía y morir de sobredosis": a eso aspira el protagonista de *Marc, la sucia rata*, y habrá que ver si no termina fracasando en todos sus empeños. Obsesionado con la idea (o el cliché) de la muerte joven, tanto deseo tanático parece haber traído funestas consecuencias para varios de los involucrados en esta película, cuya esforzada concreción persiguió, a lo largo de más de un lustro, su realizador y guionista, el debutante Leonardo Calderón. Basada en una novela del escritor José Sbarra, coproducida por Nicolás Sarquis y protagonizada por Diego Mackenzie (uno de los tres actores principales de *76 89 03*), todos ellos fallecieron, desde 1996 para acá. Y la película resultante no fue perfecta.

Marc, la sucia rata se basa en una novela de Sbarra, cuya versión teatral (*Los pro y los contra de hacer dedo*) fue todo un éxito de trasnoche en una sala de la calle Corrientes, donde se mantuvo en cartel durante varias temporadas. Suerte de versión de segunda mano de las novelas de Charles Bukowsky y con música de Las Pelotas –tanto como para invocar el fantasma de Luca Prodan–, *Marc, la sucia rata* gira enteramente alrededor del protagonista. Emulo nativo del Mickey Rourke de *Barfly*, Marc pasa del pico de la botella al de la aguja, haciendo escalas entre porros y líneas. Perseguido por un policía que funciona como su propio Coyote (el calvo Daniel Ritto), en los ratos libres Marc sale de paseo por lo que él llama "el mundo inmostrable", siempre munido de una camarita de video.

En la *camcorder* Marc registra –entre bamboleos que no garantizan encuadres muy estables– "historias ruines trazadas en el mapa de la existencia", como él mismo pregona, sin el menor temor por el kitsch. Con tantas pretensiones de manifiesto como esta clase de producciones suelen (o solían) tener, Leonardo Calderón utiliza cada una de las escenas como soporte de una serie de tiradas declamatorias. En ellas y como es de rigor, se pone en tela de juicio el mundo de los "caretas", exaltándose la presunta libertad que una "sucia rata" como Marc vendría a representar. La pequeñez del mundo tal como Marc lo imagina se ve reforzada por una repetitiva estructura dramática y narrativa.

Marc, la sucia rata consiste básicamente en dos series de diálogos, que se intercalan incesantemente. Por un lado, los que sostienen perseguido y perseguidor (en los que uno aparece siempre como perfecto imbécil y el otro como filósofo rante). Por otro, los que el protagonista tiene con un tachero (encarnado por Geniol, icono del under porteño de los '80), suerte de aporteñado gurú del reviente. De resultas de ello, la película de Calderón puede ser vista como puesta en escena de una visión del mundo que (tal como lo expresa algún plano en el que el protagonista se filma a sí mismo) gira infinitamente sobre su propio eje. Así suele ocurrir con esa forma de la puerilidad a la que, para dotarla de un aura heroica, algunos llaman autodestrucción.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.25 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.05 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 17.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 17.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.25 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 19, 21 y 22.15 hs.

PACTO DE JUSTICIA
Dir.: Kevin Costner, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 19.10 y 22 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.35, 16.25, 18.05 y 19.45 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18.30 y 21 hs.

TONTO, TONTOS Y RETONTOS
Dir.: Troy Miller, con Eric Christian Olsen y Derek Richardson. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 16.30, 17.50, 19.50 y 20.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE (La boda): 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL AMOR CUESTA CARO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMERICAN PIE (La boda): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUGANDO CON EL DESTINO. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PACTO DE JUSTICIA. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO: 13.45, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 12.10, 12.45, 14.35, 15.15, 17.05, 17.45, 19.25, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.15, 17.25, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS: 12.20, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.30, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 13.15, 15.40, 18.05, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 12.40, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 11.25, 13.05, 13.30, 15.50, 17.40, 18.15, 20.35, 22.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11, 11.30, 13.35, 15.15, 16, 18.25, 20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS: 12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL ARCA RUSA: 13.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11, 11.25, 11.50, 13, 13.20, 14, 15.10, 16, 17.25, 18.05, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICIO: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 11, 13.15, 15.30, 15.40, 18.10, 20.15, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE OSOS: 11.05, 11.30, 12.20, 13, 13.25, 14.15, 14.55, 15.20, 16.10, 16.50, 17.15, 18.05, 18.45, 19.10, 20, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS: 11.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.45, 13.20, 15.45, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.20, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12, 14.45, 17.30, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13, 15 y 17.35 hs. S/R.
A LOS TRECE: 21.05 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 11.15, 15.40 y 20.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 22.30 hs.P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR. Mié. Pre estreno: 13, 16 y 17.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.20, 16, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 14.30, 17, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE JUSTICIA: 16.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMINO A CASA: 14.30, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.50, 18 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16 y 20.10 hs. S/R.
EXTERMINIO: 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
VALENTIN: 13, 14.45 y 18.20 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 16.30 y 20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
A LOS TRECE: 18.30 hs. P/16.
DOGVILLE: 15.20 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.45 y 19.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 13, 14.55, 17, 19 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 12.45, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 11.50, 13.50, 16, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 14.30, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.15, 14.15, 16.10, 18.15 y 20.35 hs. S/R.
RIO MISTICO: 13.10, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 13, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.30, 15.10, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. 0.50 hs.
TIERRA DE OSOS: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMERICAN PIE (La boda): 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (Viernes a miérc. también: 19.30 y 21.10 hs.) En castellano. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.20, 16, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMERICAN PIE (La boda): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 15, 20 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 17.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UN GRAN LADRON: 15 y 22.25.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Eduardo Ayas, Miguel Angel Drappo, Leonardo Estevez, Victor Castells, Sebastián De Filippi, Fernando Nuñez y elenco. Actor invitado: Jorge Luz. Versión original cantada en francés. Preparación de coro: Eduviges Picone. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs. (abono nocturno); dom.: 18.30 hs. (abono vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
WOLFF'S RAIN (serie de 15 capítulos). Coord.: Hernán Tordo. Ciclo de "Cine animée". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Patio Cubierto)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL HOMBRE ELEFANTE (1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. Ciclo especial "David Lynch". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (1964) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Ciclo "Grandes directores franceses". Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (1931) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon y Charles Granval. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Georges St Saens y Georges Darnoux; "ENTREACTO" (Francia-1924). Dir.: René Clair, con Jean Borlin y Marcel Duchamp. Sáb.: 21 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo de "Cine Gallego". Ent.: $ 4 (Jub. y estudiantes: $ 2,50)
BLANCA MADISON (Galicia-2000) Dir.: Carlos Amil. Viernes: 14.30 hs.
DIAS DE BODA (Pontevedra-2002) Dir.: Juan Pinzás. Viernes: 16 hs.
EL REGALO DE SILVIA (Galicia-2002). Dir.: Dionisio Pérez Galindo. Viernes: 18.10 hs.
TRECE CAMPANADAS (Galicia-2002). Dir.: Xavier Villaverde. Viernes: 20 hs.
ILEGAL (Galicia-2002). Dir.: Ignacio Vilar. Viernes: 22 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: "La década dorada".
ELOGIO DEL AMOR (Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Lunes a viernes: 19.30 y 21 hs., sáb. y dom.: 16, 18 y 20 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
FLOWER & GARNET (Canadá-2002) Dir.: Keith Behrman, con Callum Keith Rennie y Jane McGregor. Hoy: 14 hs.
MARION BRIDGE (Canadá-2002) Dir.: Wlebke von Carolsfeld, con Molly Parker y Stacy Smith. Hoy: 16 hs.
LA GRAN SEDUCCION (Canadá-2003) Dir.: Jean-Francois Pouliot, con Raymond Bouchard y Rita Lafontaine. Hoy: 18 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
JUEGO, DIOSES Y LSD (Canadá-2001) Dir.: Peter Mettier, con John Paul Young. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto". (Ent.: $ 3)
HACIA LAS ALTURAS (1933) Dir.: Dorothy Arzner. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UN ROSTRO EN LA MUCHEDUMBRE (1957) Dir.: Elía Kazan. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
ENTRE EL AMOR Y EL PECADO (1947) Dir.: Otto Preminger. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Alfreda Portilla, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Enrique Gibert Mella, Mónica Philibert. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sáb.: 20.30 hs.**
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Alfredo Portilla, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dom.: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE. Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (miérc.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 14 despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LOS EFECTOS DEL VIAJE. Con Lorena Baruta y Román Lamas. Libro y dir.: Javier Swedzky. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. (La improvisación). Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LAS HERMANAS. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LOS CONDUCTORES DE JOAQUIN Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes 12 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Fín de año con Zapata". Sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Sáb. 6 y jueves 11: 20.30 hs., dom. 14 de diciembre: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CLASICO. "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Hoy: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sáb. trasn.: 1 h. (Despedida) Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con J. Vigetti, C. Natoli y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
TRAGOS LARGOS, MONOLOGOS CORTOS. Con J. Vigetti, A. Rizo y S. Genoud. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Roco y sus alumnos" (21 hs.); "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Karina K, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 22 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sáb. y dom.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes a dom.: 21.15 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a viernes: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PAGINAS VACIAS. Por "La Inconclusa!" (murga-teatro). Dir.: Adrián Mozzo. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
PABLO FERNANDEZ QUINTETO. Música popular y latinoamericana. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
JORGE VAZQUEZ (voz) y Martín Zabalúa (guitarra) en: "De otro lugar no puedo ser". Tango. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Interp. y dir.: Nazareno Molina. Viernes: 19 hs. Pl.: $ 5.
TE QUIERO, POR ESO TE ODIO. Comedia de Jorge Duca. Con Manuel Feito, Carlos Heffes y elenco. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. (Ent.: $ 5)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. (Despedida)
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Coreog.: Laura Roatta, David Señoran y Margarita Fernández. Dir.: Margarita Fernández. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 14 despedida) Ent.: $ 10.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501.
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Libro y dir.: Luis Aguilar. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
NO HAY PERUANOS COMPRIMIDOS. Dir.: Pablo Micazzi. Viernes trasn.: 1.15 hs. (Sala II)
HAMLET HA MUERTO, de Marcelo de Souza. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CARNE Y PIEDRA. Coreog. y dir.: Marta Lantermo. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PANDEMONIUM. Danza. Coreog. y dir.: Mónica Fraccia. Viernes: 21 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Jorge Dandín "el marido engañado", de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
Al ingrato que me deja, de Omar Magrini. Grupo "Mageom". Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4361-7837.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dom.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
LA ACUSTICA (cuarteto). Folclore de fusión pta. su CD: "Hambre". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Viernes 5 y 12: 22 hs. Ent.: $ 7.
VIBRA (Un coro circense). Dir.: Gerardo Hochman. Sáb., dom. y lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Un espectáculo de "Via Rosse" (Centro di Produzione Teatrale-Italia). Hoy: 21 hs. (Unica función). Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
COLON "Quijote del océano". Grupo Varas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Marcos Fatorello (violín y piano). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sáb.: 22.30 y 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELA CARMOUZE (piano). Obras de Chopin, Beethoven, Brahms y Ginastera. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (partenaire). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier y otros. Dir.: Pablo de Nito. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ELLAS (fragmentos de una mujer): Lucrecia Pinto y Efrat Wolns. Dir.: Sol Levinton. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
REINA CONTRA REINA, de Teresa Calero. Dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO EZEQUIEL. Libro y dir.: Pablo Oliaro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Dir.: Julián Howard. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
SEIS MESES Y 1 DIA, de Hernan Bonsergent. Comedia de enredos. Dir.: Sergio Pratt. Viernes: 21 hs., sáb. y dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. (Campeonato internacional). Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
NELLY OMAR. Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Pablo Chacón" (Argentina) vs. "Santos Rebolledo" (Venezuela)
Categoría peso ligero. "Marcela la tigresa Acuña" (Argentina) vs. "Damaris Pinock Ortega" (Panamá) por el título del mundo WIBA categoría super gallo. Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sáb. 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
MORGADOS+SILVINA CHEDIEK. Con Esteban Morgado (guitarra), Claudio Morgado (piano) y Silvina Chediek (animación). Actor invitado: Roberto Antier. Viernes: 23.30 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LOS PEREGRINOS. Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Cía. De Opera Cómica "Peco o Peco". Dir. de coro: María Inés Natalucci. Dir. de orquesta: Pablo Dzodán. Régie: José Darío Innella. (con subtítulos en castellano) Viernes y dom.: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sáb.: 22 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida). Pl.: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA "Hay hombres que son como lagartijas". Con Alberto Nores, Paula Lagos y Juan Ignacio Bianco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
CUATRO VIENTOS. Cuarteto de saxofones. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 23 hs.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA MULANIMA. Con Marina Apat, Rayen Braun y elenco. Libro y dir.: Valeria Radivo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves y viernes: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 0.15 hs.
YAYO Y LA REP...! Sáb.: 23 y 0.30 hs., dom.: 21 y 23 hs. (Dom. despedida)

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
HUGO RODRIGUEZ (guitarra). Tangos, jazz y bossa nova. Hoy: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantán: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto y... Demoliendo Tangos: Federico Mizrahi (piano), Luis Longhi (bandoneón). Idea y conducc.: Rody Groppo. Bailan: Ana-Alberto y Luján-Diego. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango & guitarras". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.
ALCIRA CANDA "Tangos". Con Oscar De Elía (piano-dir. musical). Sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramkiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
TANGO CRASH. Viernes trasn: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.
VENLUCIA: Nico del Cid, Alva González, Germán Gigena, Nico Fraga (flamenco). Bailaoras invitadas: Laura Azcurra-Lucía Sorianello-Fabiana Pouzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
FABIANA CANTILO pta. sus grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.
DANIELA HERRERO. Sáb. 13 de diciembre: 22 hs.
DAVID LEBON. Sáb. 20 de diciembre: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAVE DE SON: Luis Mina (voz), Erik Hernández (piano), Francisco Huicci (saxo), Juan Huicci (bajo) y Gastón Jalef (percusión). Boleros y sones cubanos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (incluye pizza party)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HUGO FATTORUSO (teclados-voz). Rey Tambor: Fernando Núñez (tambor chico), Diego Paredes (tambor piano) y Nicolás Peluffo (tambor repique). Candombe uruguayo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
WALTER MALOSETTI TRIO. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS VERGESIO. Invitados: Sur Adentro, La Ponzoña y Hugo Veronese (humor). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Con Mirta Katz. Actor invitado: Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Humor y erotísmo. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5. (Despedida)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Buru de Cutu", "Verdugos" (blues), "Viejos Tiempos", "San Mateo" y "Bayres Rapsodya".
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANIEL MELERO. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux , Dj Ramiro Brito y Dj Casablanca (Cafres), Chill Out-Jamaica-Rebel-nights. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
GORDOLOCO. Jazz de vanguardia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOKOL. Canciones. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Banda invitada: "Abisal". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK), Darren Shambhala (UK). Fiestas, fiestas, fiestas. Dom. trasn.: 1.30 hs. Ent. antic: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz). "Solo Set". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión) ptan. su CD: "Toque argentino". Ciclo "Acústicos". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería) ptan.: "Mas allá del bien y el del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
EUGENIO GERACI "Pais tachero, ni libre ni ocupado". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sáb.: 23 hs.
GRAN VARIETE. Humor. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Roberta Castro y otros. Dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 0 h.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
MENSAJEROS. Invitado: "Austral". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO SANTOS (flauta). Con Fernando Taborda (bandoneón), Exequiel Montega (teclados), Buky Arcella (bajo) y Jorge Savelón (batería). Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ (voz, caja-Salta) pta. temas de su CD: "Luz del aire" (igual que el agua... cantando). Con Miguel Rivaneyra (guitarra), Diego de la Zerda (percusión), Jorge Gordillo (violín) y Graciela Merelas (coros). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Silueta porteña". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LITO EPUMER. Canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRAL PARK STADIUM
Bartolomé Mitre 3060. Tel.: 4866-4611.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango". Parejas de baile. Artistas invitados. Jueves 11 de diciembre: 22 hs. Vta. tel.: 4324-1010

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
Rosaura a las diez. Adapt. teatral de la novela policial de Marco Denevi. Por "La Comedia de Hacer Arte" (Rosario). Libro y dir.: Hernán Peña. Hoy: 21.30 hs. (Unica función)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
BAJO EL CIELO DE AMERICA. Con Marina, Hugo Jiménez y el Ballet Salta, Marcela Aguilera, Tras/Pasos, Siempre Salta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Dom.: 17.30 hs. (14 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO en: "De amores y desafíos". Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Dom.: 20.30 hs. (14 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dom.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
RICARDO CAPELLANO (guitarra sola). Música contemporánea. Hoy: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO. Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sáb.: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dom.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 3)
COMPADRES Y REFERENTES. Música popular. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 7)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 h. (Ent.: $ 6)
TOROS. rupo "Moderna de la calle". Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Dom.: 21 hs. (Ent.: $ 8)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mouvement. Danza contemporánea. Cía. Independiente "Megadanza". Dir.: María E. Giudice. Viernes y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Teatro-humor-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Club de Bateristas Argentinos "Fiesta Anual". Con Black Amaya, Oscar Moro, Rodolfo García, Roy Quiroga y otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Vuelvo enseguida pta. "Mutation Proyect 02/Buenos Aires ". Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)
Performance: "Es lo que hay". Unipersonal de Angelelli. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre. (Bar)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Martín Cecconi (bandoneón), Pol Neiman (percusión) y Manuel Onís (bajo) ptan. su CD: "Tango agazapado". Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes 12 y sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sáb. 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725.
NO ME DESPIERTES NUNCA (Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.05, MATRIX REVOLUCIONES A/13 c/res. Mar/Mie. $5 Jue. Cerrado.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Sab .21.00, ANARQUISTAS - HIJOS DEL PUEBLO, Ent. Gral $2

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Jue. 11/ al Mie 17, Ciclo de peliculas Argentinas.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Cine Argentino Pta: SABES NADAR? .Dir. Diego Kaplan. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, El Cine que No vemos Pta: EN CONSTRUCCION, (España, 2001) Dir. Jose Luis Guerin.Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, UN GRAN LADRON, A/13. Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.15.00, 18.45, 22.10, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Sec.17.00, 20.35, CAMINO A CASA. T/p.Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 18.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 17.10, 22.15, CLEOPATRA, T/p. Sec.17.00, 20.35, CAMINO A CASA. T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.00 ALFREDO CASERO en: FLANES DE FLORES, actor inv. Alakran.Loc. en Vta.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Hoy, 21.00, EN CUEROS, Teatro La Oveja Negra, (Bolivia). Ent. $5

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Dom. 23.00, EL PRINCIPE IDIOTA, de Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. $10 Est/jub. $7. Loc. En Vta,

CULT. ARTURO JAURETCHE
San Luis 2069 Hoy, 20.00, HISTORIAS CON DESPERDICIOS, de Lydia Navarro,(Ushuauaia) Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 cel. 156-855361 Hoy, 23.00, UBU REY, El Laboratorio, (Tucuman). Ent. $5

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Dom. 20.30, ULTIMO DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $3

ALFONSINA TEATRO BAR
H.Irigoyen y San Martin Sab. 22.00, El Show de Andrea Porcel, (Show de Humor) Ent. $10.

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Hoy, 21.00, Sab. 20.30, 23.00 y Dom. 21.00, FRANKENSTEIN, El Musical de un Alma Perdida. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T 493-6001 Hoy, 22.00, Ciclo de Jazz Pta: VOLKER, KAPLAN, CHAMIS. Ent. $7 Jub. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00 Encuentro de Coros junto al Duende del Profe. Juan Bautista...Pta: Perla Carlino. Ent. Libre con alimentos, libros, art. de tocador.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab 14.00, Encuentro Experimental de Mca. Electroacustica. Ent. Libre con alimento no perecedero.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.30, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL . Dir. Inv. Mtro. Zaven Vandanyan. (Armenio) Dir. Estable Mtro. Carlos Vieu. Ent. Gral. $10 Jub. $7 Est. Cons. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 23.00, ANTONIO GRIECO con MUSICA A LA CARTA. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom 18.00 Concierto de Primavera...y de Recuerdo...con La Banda Municipal de Musica.,(Homenaje a JUAN CARLOS VILCHES). Ent. con alimento no perecedero.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.30, Instituto de danzas Elisabeth Antonucci Pta: GOTAS DEL ALMA. Dir. Gral. E. Antonucci. Ent.Gral. $5.

ALFONSINA TEATRO BAR
H.Irigoyen y San Martin Hoy, 23.00, Rock x 2 con El Precipicio y Neruda. Sab. 24.00, LA Raspa, (Rock Nal)Dom. 22.00, Cronos,(Rock Nal) Ent. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab.22.00 LILIANA HERRERO Pta: su Nuevo CD. COFESION DEL VIENTO. Ent. desde $10

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie a medianoche, Sab. 23.00 y 00.30, Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver.Dom. 00.00, HOMBRES DE TANGO. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie. 23.00, DAVENPOR JAZZ BAND, D/esp. $5 Sab. 23.00, Trasnochando Tangos con RUTH DURANTE. D/esp. $7. Dom. 23.00, Show Bailable con GRUPO CASINO. D/esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Sab. 23.00, Cena Show intern. Hoy, Ana Claudia y Labandadeuno, (todos los ritmos). Sab. Jose Mayo, (Mca. y humor) Menu $15 c/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.30. Cena Show Intern. Hoy, DUO JAQUE, (Covers latinos). Sab. GUILLERMO ANDRES,(Mca. Nal. e Intern) Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30.(Lun.tambien 18.00), Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

18.00

◆ Distinción a Luis Feldman por su rescate de películas de Carlos Gardel. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación de los documentales *El proceso* y *La guerra de Malvinas*, de Roman Lejtman. Colección en DVD “Historia Argentina del siglo XX”. Con la participación de Martín Balza y Oscar Raúl Cardozo. En Librería Yenny, Florida 340. **Gratis.**

◆ *Sol de Noche*, de Pablo Milstein y Norberto Ludín. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441.

◆ Foro-debate *El movimiento obrero y las fábricas recuperadas por sus trabajadores*, con la participación de obreras de Brukman y obreros de Zanon, entre otros. En el C. C. Rosa Luxemburgo, Jujuy 545.

19.30

◆ Proyección de *Un hombre aparte*, de Bettina Perut e Iván Osnovikoff. En Piedras 730.

20.00

◆ Sete Netos en Confitería Ideal, Suipacha 384.

20.30

◆ Ultima función de la obra *Grito hacia Roma* (textos de Federico García Lorca), con dirección de Leonardo Echenique. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

21.00

◆ Parraleños y Leprechaun en La Casona del Arte, Rivadavia 781.

◆ De Boca en Boca en el Teatro Cervantes, Libertad 815.

◆ Los Peregrinos en el anfiteatro de La Manzana de las Luces, Perú 272.

◆ Proyección de *El hombre elefante*, de David Lynch en Cineclub ECO, Corrientes 4940.

22.00

◆ Murga y Media presenta *Buracografías* en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

22.30

◆ Proyecto Marcelo Torres presenta en vivo *Constructor de almas* en Thelonius Bar, Salguero 1884.

GUERRA CONTRA EL TERROR

El guión lo escribe Bin Laden

Por Robert Fisk*

Detengámonos a pensar un momento. ¿Alguien se ha dado cuenta de que hay algo raro en los últimos episodios de la “guerra contra el terror”? ¿Se le ha ocurrido a alguno de los polluelos de halcón de Washington o de Downing Street que están perdiendo la iniciativa? ¿Ha notado alguien que es Bin Laden quien está escribiendo el guión?

Al Qaida ataca Nueva York para que nosotros ataquemos Afganistán. Al Qaida ataca Bali para que el gobierno australiano reitere su apoyo a Estados Unidos. Al Qaida amenaza a Estados Unidos para que nosotros demos muerte a cuatro de sus miembros en Yemen.

Y mientras tanto, nuestros gobiernos –incluso el irlandés, según se informó la semana pasada– responden no protegiéndonos, no uniéndose en un nuevo y alentador sistema de justicia internacional, sino aprobando leyes que reducirán nuestras libertades y nuestros derechos.

¿Nos ataca Al Qaida? Hay que intervenir los teléfonos y los correos electrónicos de ciudadanos inocentes. Vamos a cachear a todo musulmán que se encuentre en un aeropuerto. Espiemos a nuestro propio pueblo. Cómo debe de estar sonriendo Bin Laden, y me consta que no es un hombre con sentido del humor.



Ahora los estadounidenses tienen que vivir con el Departamento de Seguridad Interior (en inglés, Department of Homeland Security). En este momento quizás es mejor pasar por alto las raíces teutónicas de este nombre: *Homeland* puede traducirse como “patria”, o en alemán, Heimat, como se decía durante el Tercer Reich. En los aeropuertos de Estados Unidos ya son marcados los viajeros extranjeros, ya sea por su color de piel, su religión o su empleo.

He aquí un pequeño ejemplo. Hace poco realicé una serie de conferencias en universidades norteamericanas. Los estadounidenses son gente grandiosa: son brillantes y quieren saber la verdad sobre Medio Oriente, en buena parte porque se dan cuenta de que sus periódicos y sus cadenas de televisión les mienten sobre lo que ocurre en la región. Yo no cobro por mis conferencias. *The Independent* y su edición dominical tienen miles de lectores en Estados Unidos y los periodistas tenemos el deber de hablar con ellos.

Pero en el viaje más reciente pasé por la “revisión al azar” de los aeropuertos en 21 ocasiones. Cada vez que tuve que subir a un avión, un pequeño código aparecía impreso en mi pase de abordar y todo mi equipaje de mano era desmenuzado.

Esto no me molesta en lo más mínimo. El personal de seguridad de los aeropuertos es cortés, mal pagado y con frecuencia muy amistoso: incluso convencí a uno de estos empleados de ir a la charla que di en Manhattan. Pero fue el hecho de haber salido de Beirut, o bien el número de visas de países parias que tengo en mi pasaporte o simplemente mis reportajes lo que me hizo ir a parar a la lista de seguridad estadounidense.

El código de seguridad del pase de abordar era, de hecho, muy fácil de descifrar –debe de serlo si hasta un cabeza dura como yo se dio cuenta de su existencia–. Pero el problema es que, nuevamente, el ciudadano respetuoso de la ley está pagando el precio por Bin Laden.

He aquí algunas reflexiones. ¿Por qué debemos dejar que Al Qaida escriba el guión? ¿Por qué no hablamos de “justicia” en vez de “venganza”? ¿Por qué no contamos con tribunales internacionales ante los que tengan que comparecer todos los que quieran matarnos? Yo no quiero que los miembros de Al Qaida sean hechos volar en pedazos por los matones de Bush. Quiero que sean juzgados de manera imparcial y conforme a la ley.

Desde luego, los estadounidenses responderían a esto con quejas y lloriqueos. Se pondrían a parlotear sobre cómo ellos podrían ser llevados ante una corte por motivos políticos, y dirían que sus tropas podrían ser sometidas a juicio por crímenes de guerra. Dada su conducta en Afganistán, me queda claro el motivo de esta preocupación. Me queda claro, también, que a Sharon le preocuparía acabar ante una corte acusado de crímenes de guerra por su papel en la matanza de palestinos en Sabra y Chatila en 1982. Yo no sé si Sharon es culpable, pero creo que merece un juicio justo.

No, no estoy equiparando a Al Qaida con Sharon, ni estoy asociando a los inocentes con los culpables. Pero es hora de que seamos nosotros quienes escribamos el guión de este conflicto terrible. Llegó el momento de que dejemos de aplastar nuestras propias libertades. Es tiempo de que hablemos de legalidad, imparcialidad y justicia, no sólo para los criminales, sino para todo Medio Oriente.

* *Periodista irlandés especializado en Medio Oriente, corresponsal de* The Independent.

CARTAS

Copias de “Mujer fatal”

En una nota publicada sobre la película *Mujer fatal*, dirigida por Brian De Palma, el periodista que firma, M. P., se refiere a las malas copias: “Es una lástima que a la copia local de *Mujer fatal* le falten inexplicablemente unos minutos de metraje. Y que se haga sufrir a sus espectadores con un rollo virado a un tono verdoso, obra y gracia de unos laboratorios locales que parecen descuidar cada vez más su trabajo y que le deberían regalar una copia en DVD del film a cada espectador que eleve una queja por su trabajo”. Una de nuestras principales actividades, como laboratorio cinematográfico, es el copiado de películas. Queremos manifestarles que el distribuidor de la película, Lider Films S.A., nos solicitó la confección de cinco copias de *Mujer fatal*, pero también importó catorce copias más de acuerdo con los despachos de importación número 03-073-IC04-83175ª y 03-073-IC04-83170S del día 18/9/03. Según esos despachos de importación, tales copias son originales de México y procedentes de Chile, por lo cual presumimos que fueron usadas en esos países antes de ser exhibidas en Argentina y que ésa fue la causa del estado de la copia que vio el periodista que escribió la nota. En numerosas oportunidades y a través de distintos medios, advertimos que éstas son algunas de las consecuencias que ocasionaría el permitir la importación de copias usadas, y del perjuicio que se causa al público con estas prácticas.

Alejandro Heredia
Gerente de Administración y Finanzas
José Luis Cabrera
Gerente Comercial
Cinecolor Argentina

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.